

নিদন হুদাৰ

ৰবীন্দ্ৰনাথের একগুচ্ছ গানের পাণ্ডুলিপি

নিম্ন শব্দ

রবীন্দ্রনাথের একগুচ্ছ গানের পাণ্ডুলিপি

সংকলন ও সম্পাদন

সুভাষ চৌধুরী

দ্যাদিরা ২ গবেষণা মিত্র লেন
কলকাতা ৭০০ ০০৪

প্রকাশ : এপ্রিল ২০০০ বৈশাখ ১৪০৭

স্বত্ব . সুপূর্ণা চৌধুরী

প্রচ্ছদ দেবব্রত ঘোষ

প্যাপিরাস-এর পক্ষে অরিজিৎ কুমার, ২ গণেন্দ্র মিত্র লেন,
কলকাতা ৭০০ ০০৪ কর্তৃক প্রকাশিত ও অ্যান্টাথ্রাফিয়া,
৪০বি প্রেমচাঁদ বড়াল স্ট্রিট, কলকাতা ৭০০ ০১২ থেকে মুদ্রিত।

উৎসর্গ
কল্যাণীয়া শ্রীমন্তী
ও
কল্যাণীয় সৌর্য
স্নেহের সামান্য প্রতিদান
দাদাই

সূচি

ভূমিকা	৯
ভূমিকার বিকল্পে	১১
অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত	১১
গানের সূচি	১৯
গানের পাণ্ডুলিপিচিত্র :	২৭
১. পাঠভেদ	১৫৭
২. আংশিক পাণ্ডুলিপিচিত্র	১৭১
গানের সংক্ষিপ্ত পরিচয়	১৭৭
পাণ্ডুলিপিচিত্রের পাঠভেদ-পরিচয় :	২১৩
পাঠভেদ ১	২১৬
পাঠভেদ ২	২২৭
পাঠভেদ ৩	২৩১

ভূমিকা

বর্তমান গানের সংকলন বিষয়ে হয়তো অনেকেরই মনে হতে পারে— কেন এই সংকলন! রবীন্দ্রহস্তাক্ষরে ইতিপূর্বে যে দুখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে তার প্রাথমিক মুদ্রণ বিদেশে বিশেষ যান্ত্রিক পদ্ধতিতে হয়েছিল— তার একটি বৈকালী, অপরটি লেখন। পাঠকবর্গ অবশ্যই অবগত আছেন যে বিশ্বভারতী-প্রকাশিত পূর্ণতর সংস্করণে গ্রন্থদুটির পরিচয়ে তার বিশদ আলোচনা নিদর্শন-সহ মুদ্রিত হয়েছে এবং দুটি সম্পূর্ণ গ্রন্থ হিসেবে বিবেচ্য।

কিন্তু বর্তমান সংকলনে কেবলমাত্র একগুচ্ছ গানের রবীন্দ্রহস্তাক্ষরের নিদর্শনই নয় সেইসঙ্গে গানের পাণ্ডুলিপির রচনাকাল, প্রকাশকাল, গীতবিতানের পর্যায়ক্রম, কিছু প্রাসঙ্গিক তথ্য এবং গীতবিতানে মুদ্রিত পাঠের ভিন্নতা দেখানো হয়েছে। এই সংগ্রহে পাঠক ও গবেষক -গোষ্ঠী বোধ করি তাঁদের প্রয়োজনীয় রসদ পাবেন। -

বলা বাহুল্য, এই সংকলন রবীন্দ্রহস্তাক্ষরে সম্পূর্ণ গানের সংগ্রহ নয়— কিছু নিদর্শন মাত্র। মালতী পুঁথিতে অদ্যাবধি প্রাপ্ত প্রথম গান থেকে শুরু করে শেষ জন্মদিন পালন উপলক্ষে 'সভ্যতার সংকট' ভাষণের পরে গীত 'ঐ মহামানব আসে' গান এই গ্রন্থভূক্ত হয়েছে। প্রথম গান থেকে কালানুক্রমে গ্রথিত শেষ গানের পাণ্ডুলিপি পর্যন্ত এই সামান্য সংগ্রহে কবির হস্তলিপির ক্রমবিবর্তনও কম চমকপ্রদ নয়।

বর্তমান সংকলনের ‘ভূমিকার বিকল্পে’ -লেখক শ্রীঅলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত কেবল বঙ্গপ্রীতির নিদর্শনই রাখেন নি, তাঁর রবীন্দ্রসংগীত ও রবীন্দ্রহস্তাক্ষরের বিদগ্ধ একাগ্র বিশ্লেষণে গ্রন্থটি যে স্বতন্ত্র ও বিশিষ্ট স্থান লাভের গরিমা লাভ করেছে, তা বললে অত্যাক্তি হবে না।

নিছকই কৌতূহল মেটানোর আগ্রহ থেকেই পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ শুরু আর তা থেকে গ্রন্থ-রূপের পরিকল্পনায় অংশগ্রহণ করে অনুজপ্রতিম শ্রীদেবাঞ্জন ঘোষ এই সংকলনের প্রায় অন্যতম দাবিদার।

যেহেতু রবীন্দ্রনাথ, তাই স্বভাবত বঙ্গবর শ্রীসুবিনয় লাহিড়ীর স্বতঃস্ফূর্ততা এবং একাত্মতা এই সংকলনের সঙ্গে ওতপ্রোত জড়িত হয়ে রইল।

অন্যান্য গ্রন্থের মতো এই গ্রন্থেরও পাণ্ডুলিপি পরিমার্জনা করে দিয়ে শ্রীশঙ্খ ঘোষ আমাকে কেবল উৎসাহিতই করেন নি, ঋণীও করেছেন।

আমার সহধর্মিণী, শ্রীমতী সুপূর্ণা যাঁর নিরন্তর আগ্রহ এই কাজ সম্পন্ন করতে ত্বরান্বিত করেছে।

প্রসঙ্গত বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান ও ব্যক্তির কথা বলতেই হয় যাঁদের সহযোগিতায় গ্রন্থটির পরিকল্পনা রূপায়িত করা সম্ভব হয়েছে— বিশ্বভারতী রবীন্দ্রভবন; বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ; ইন্দিরা সংগীত-শিক্ষায়তন সংগ্রহ; বিশ্বভারতী ও অন্যান্য প্রকাশকের বিভিন্ন গ্রন্থাদি; ‘পশ্চিমবঙ্গ’ ও অন্যান্য পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যা; অরুণ দে, কল্যাণ বসু, দেবাঞ্জন ঘোষ ও সুবিনয় লাহিড়ীর ব্যক্তিগত সংগ্রহ।

অ্যাক্টগ্রাফিয়ার স্বত্বাধিকারী ও কম্পিউন্ড আধুনিক মুদ্রণ ব্যবস্থার যাবতীয় খুঁটিনাটি কাজে যেভাবে সহযোগিতা করেছেন তা ভোলার নয়, আমি কৃতজ্ঞ।

প্যাপিরাস-এর শ্রীঅরিজিৎ কুমার সাগ্রহে এবং সানন্দে এই গ্রন্থ মুদ্রণের যে জটিলতা নির্বিবাদে সম্পন্ন করে প্রকাশ করেছেন তাতে রইল তাঁর রবীন্দ্রপ্রীতি ও ব্যক্তিগত রুচির নিদর্শন।

সুভাষ চৌধুরী

ভূমিকার বিকল্পে

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

কবির হাতের লেখায় প্রথম যখন ‘লেখন’ এবং ‘বৈকালী’ পরস্পরকে ছুঁয়ে প্রকাশিত হয়েছিল রবীন্দ্রসাহিত্যে দীক্ষিত নন এমন অনেকেই আচ্ছন্ন হয়ে গিয়েছিলেন। অন্তর্গত স্বাক্ষর কবিতা ও গানগুলির মহিমা কিংবা মাধুর্য প্রথম দিকে তাঁদের তেমন সচকিত করে নি যতটা শ্রুতার স্বর্ণিল হস্তাক্ষর। শ্রীমন্ত, সুডৌল, সুমম। মুগ্ধ গ্রাহকেরা তার অনুকরণে নিবিষ্ট হয়ে পরিশেষে অনিবার্যতাই সে-সব রচনার মর্মে প্রবেশাধিকার চেয়েছিলেন।

গ্রাফোলজির বিশেষজ্ঞেরাও এই সংঘটনে উদাসীন থাকতে পারেন নি। তাঁদের কাজই হল হাতের লেখার গুঢ়ার্থ উন্মোচন। এক-এক বয়সে হস্তাক্ষরের এক-একরকম ঠাম সত্ত্বেও ব্যক্তির মুদ্রা তার ভিতরে ওতপ্রোত হয়ে জড়িয়ে থাকে। তাই এক বর্ণের সঙ্গে আরেক বর্ণের যোগ, রচনার বেগ, কলমের চাপ ইত্যাদি বহিরঙ্গ লক্ষণের সারূপ্য মিললেও রচয়িতার স্বভাব অনুকারকের অগম্য থেকে যাবে, এ কথা তাঁরা জানতেন। মিউনিখ বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন হস্তাক্ষরবিদ তাই এই মর্মে মন্তব্য করেছিলেন, ‘তা হলে তো আমরা হাজার দুয়েক রবীন্দ্রনাথকে পেয়ে যেতাম!’

কাউন্ট কাইজারলিঙের সৌজন্যে রবীন্দ্রনাথ যখন মধ্যযুগীয় জার্মান মিনেসিঙারদের গীতিগুচ্ছ (১৩০০-১৩৪০) দেখেছিলেন, তাদের আকার

(৩৫.৫ x ২৫ সেন্টিমিটার) এবং অনবদ্য লিপির সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে গিয়েছিলেন ঠিকই, কিন্তু একটি ব্যাপার তাঁকে ঈষৎ চিন্তাশ্রিত করেছিল : একশো চল্লিশজন কবির পদাবলির পাণ্ডুলিপির ভিতরে-ভিতরে অতিরিক্ত আলেখ্যের ঘনঘটা। সে-সব ছবিতে কবিকে অনেক সময় শ্রুতিলিখন দিতে দেখা যায়। শ্রোতৃমণ্ডলী থেকে অনারোহ ব্যবধানে অবস্থিত পদকর্তা যুদ্ধ কিংবা খেলায় অংশ নিচ্ছেন, কখনো-বা ‘অঙ্গবিহীন আলিঙ্গনে’ তাঁর রমণীর সান্নিধ্যে দাঁড়িয়ে, এবং তখনও ধরাছোঁয়ার বাইরে। এই ছিল গথিক পুঁথি অলংকরণের ঘরানা। আমরা আনুমানিক নিশ্চয়তায় ধরে নিতে পারি, মিনেসিটারদের এই কৃত্রিম আভিজাত্য তাঁকে প্রাণিত করে নি।

আরেকরকম মর্যাদাসম্পন্ন লিপিশিল্প যে তাঁর প্রবণতায় ছিল, তার প্রমাণ নিঃসন্দেহে ‘লেখন’ এবং ‘বৈকালী’। বিশেষত প্রথম বইটির জাপানি অনুশঙ্গে চীনের চিত্রাক্ষর চর্যা আমাদের মনে পড়ে যায়, এবং আমরা ভাবতে বসি কত ভাবুকই না ওই দেশের লিপিচিত্রণকে মানবসভ্যতার সর্বশ্রেষ্ঠ অভিব্যক্তি বলে কবুল করে নিয়েছেন। এঁদের মধ্যে আছেন বের্টোল্ট ব্রেস্ট ও রবীন্দ্রনাথ : ব্রেস্ট এই জায়গাটায় তাঁর নবনাট্যভাবনার সংকেতসূত্র খুঁজেছিলেন, এবং রবীন্দ্রনাথ সম্ভবত পেয়ে গিয়েছিলেন মিতাক্ষর লিরিকের সম্ভাবনা। বলা বাহুল্য, এই জায়গাটাতেই রবীন্দ্রনাথ থেমে যান নি, এবং তাঁর নির্ধারণে বাংলা ভাষার স্বরব্যঞ্জন বর্ণের নিজস্ব বিভূতিই ছিল চূড়ান্ত শর্ত, চিত্রানুগ অক্ষর নয়।

বেলগ্রেড শহরে তৈরি করা ‘বৈকালী’তে তারই নিদর্শন। সাবলীল দ্রুতলয়ে লেখা এই গানগুলি আমাদের অস্তিত্বের অহংকার এবং অলংকার। স্বদেশে ও ওদেশে বসে-থাকা আর ঘুরে-বেড়ানোর বাঁকে-বাঁকে রচিত এই-সমস্ত গীতালি হঠাৎ-হাওয়ায় ভেসে-আসা ধন, বাংলা ভাষার আর-কোনো পদপ্রণেতার পক্ষেই যাদের প্রতিস্পর্ধিতা সম্ভব নয়। এ সবই

স্বাভাসংগরী এবং শিল্পশোভন। কিন্তু একটাই মুশকিল। হাতের লেখার নিরিখে এরা অতিমাত্রায় নির্মিত, এদের মধ্যে কোথাও হয়ে-ওঠার গহন সমাচার নেই। কোথাও নেই কাটাকুটির লেশ, মন-খারাপের এতটুকু ছাপ, অমীমাংসার আর্তি।

অথচ গান যিনি লেখেন তিনি তো সব সময় মহতী অনিশ্চিতির শামিল। তিনি তো কখনোই জানেন না আস্থায়ী-র পর অন্তরা রচিত হতে পারবে কি না, সঞ্চরী এবং আভোগ তো দূরের কথা! পুলিনবিহারী সেন তো বলতেন, কোনো-কোনো রবীন্দ্রসংগীত আস্থায়ীতেই শেষ হয়ে গিয়েছে, দ্বিতীয় উদ্যমে বাকিটা তিনি পরিপূরণ করেছেন। এই সিদ্ধান্ত নিয়ে আমরা মনে-মনে প্রতর্ক তুলতেই পারি, কিন্তু মানতেই হবে, এরকম বিশ্লেষণী নির্ণয় প্রতিভার রহস্যকে নন্দিতই করে। বিশেষত রবীন্দ্রপ্রতিভায় শব্দের অণোরনীয়ান এবং ব্যাপ্ততম পরিসরের অনির্ণেয় বৈভবকেই। যাঁরা সুরকার, তাঁদের মধ্যেও কি অজ্ঞাত ভবিতব্য নিয়ে একই রকম উৎকণ্ঠা আমরা লক্ষ করি না? ইয়োরোপে এঁদের, অর্থাৎ এই মহান কম্পোজারদেরই, ‘সংগীতের লেখক’ বলে অভিহিত করা হয়। সুর ভাঁজতে-ভাঁজতেই এঁরা স্বরলিপি লিখতে থাকেন। এই প্রক্রিয়া সমস্ত স্নায়ুতন্ত্রীকে মথিত করতে থাকে। নিদারুণ সংকটের মুখে বেঠোফেন কি শুবার্ট যে-সব স্বরলিপি লিখে গিয়েছেন তাদের পরতে-পরতে নম্বর মানুষের স্পর্শকাতর হৃদয়ের ওঠা-নামা এবং ভাঙনের অভিঘাতে চূর্ণ চূর্ণ হতে গিয়েও সৃজনী চ্যালেঞ্জের যে-ঐশ্বরিকতা ফুটে উঠেছে, বহু ক্ষেত্রেই পাঠ বা বয়ানের প্রাধান্য না থাকলেও তারই সুবাদে তাঁদের গানের লেখক আখ্যা না দিয়ে উপায় থাকে না আমাদের।

অবশ্য শ্রেষ্ঠ সংগীত লেখকদের সঙ্গে যুগলবন্দি খুঁজে বেড়ায়। এবং কখনো-কখনো সেই চরিতার্থতাও ঘটে যায়। যেমন, বেঠোফেনের নবম সিম্ফনি। ফ্রীডরিশ শিলারের ‘আনন্দের প্রতি’ (An die Freude)

কবিতাকে অবলম্বন করেই তার পূর্ণতা। কথা ও সুরের আলম্বন যেন কথা-ই :

তোমার মায়ায় পুনর্মিলিত নানা
রীতিপদ্ধতি, যারা ছিল বিভাজিত;
যেইখানে রাজে রমণীয় তোর ডানা
সকল মানুষ ভাই হয়ে বিরাজিত।

কথা, নাকি সুর। নাকি দুয়েরই সম্পূরক পারমিতা? বার্লিনের প্রাচীর লুটিয়ে গেলে কিংবা বুলগেরিয়া তার দেউলিয়া দশা থেকে এক ঝটকায় উত্তীর্ণ হতে চাইলে যেমন, তেমনি প্রতীচীর মেনুহিন এবং প্রাচ্যের রবিশংকর বিশ্বভুবনের উপযোগী একটি অর্কেস্ট্রা সৃজন করতে বসলে এই নবম ঐকতান যত কাজে লেগেছে এমনটি বোধহয় আর কোনো সংগীতেই নয়।

তবু, স্বরলিপি নিজে না লিখলেও একাধারে শব্দ ও সুর মিলিয়ে দিয়ে রবীন্দ্রনাথ বিশ্ববাঙালির জন্য যে অসাধ্য সাধন করে গিয়েছেন, ‘তার কোনো পরিমাপ নাই বাহিরের দেশে কালে।’ এবং সেই স্বর্গসাধনের জন্য তাঁকেও মুহূর্তে মুহূর্তে ইনফের্নোর কান্না ও হাহাকার এবং একাকার উদ্বেগের ভিতর দিয়েই যেতে হয়েছে। দোলাচলের মধ্য দিয়েই তিনি একটির পর একটি গান বেঁধেছেন, এবং অধিকাংশ সময়েই নিজের হাতেই গেঁথে তুলেছেন সেই গীতিমাল্য। ‘চাহি গানের লিপি তোমায় পাঠাই’, এ কথা যিনি লিখেছেন, অবশ্যই জানতেন সর্বাতিশায়ী অদৃশ্য শক্তি সহজে তাঁর উপহার গ্রহণ করার জন্য উদগ্রীব নন। আরো জানতেন, প্রকৃতির লেখাজোখার যত ক্ষয়ক্ষতিই হোক তার প্রাচুর্য অনিশ্চেষ্ট। একই সঙ্গে তিনি বিশ্বাস করতে চেয়েছেন, ‘পশ্য দেবস্য কাব্যং/ন মমার ন জীযতি।’ তাই তো তাঁরই কলমের সহায়তায় ‘বসন্ত তার গান লিখে

যায়/ধূলির 'পরে কী-আদরে।' একমাত্র দেবকল্প কবিই নিসর্গকে এরকম চিন্ময় ঈর্ষায় জর্জরিত করতে পারেন।

তা সত্ত্বেও কবি তো মানুষই। তাই বয়েস বাড়ার সঙ্গে তাঁকে অস্বীকার করতে হয় : 'লিখন তোমার ধুলায় হয়েছে ধূলি/হারিয়ে গিয়েছে তোমার আখরগুলি।' চৌষটি বছর বয়সে লেখা এই গানে গীতাঞ্জলির আনন্দবাদ নেই, কিন্তু তার চেয়েও গভীরতর এমন-কিছু আছে, যাকে বলা যেতে পারে সস্তাপগুণ, যা নিখিল মানুষের নির্জন হৃদয়ের সস্তার।

বন্ধু সুভাষ চৌধুরী রবীন্দ্রনাথের নানা পর্বের স্বহস্তলিখিত গানের যে-সংকলন সম্পাদনা করেছেন তার অন্যতম কেন্দ্রীয় এই গান। এরই দু-পাশে তিনি সাজিয়ে দিয়েছেন যৌবনকাল থেকে কালজরা পর্যন্ত রক্তমাংসের একজন কবির সংবেদী লেখনপুঞ্জ। প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত পড়তে গিয়ে রুদ্ধশ্বাস আকর্ষণে আমরা প্লুত হয়ে যাই। সম্পাদক আমাদের বিস্ময়কে তাঁর মননমর্জির যোগসাজশে কৌতূহলের দিকে টেনে আনেন, প্রতিটি গানের পর্যায়েক্রম এবং স্বরলিপিকারদের নাম জানিয়ে দেন, আমরা সেই আশাতিরিক্ত প্রাপ্তির সৌকর্যে ঠাहर করতে পারি, কোনো প্রতিভাই স্বয়ম্ভু নয়, দেশকাল এবং কার্যকারণের সমবায়েই তার অভিষেক।

এই সংকলনের বিন্যাস থেকে এ কথাও আমাদের প্রতীয়মান হয় যে, রবীন্দ্রনাথের গানে শব্দ এবং সুরের সেতু হল চিত্রকল্পের আভাস। এ কথা ঠিকই যে শব্দের সাহায্যেই চিত্রকল্প সূচিত হয়। তবুও কবির হাতের লেখা গানগুলিতে নিঃশর্ত মনের ঝোঁকে, ক্যালিগ্রাফির পাশাপাশি অথবা অন্তস্তলেই আঁকিবুকের অন্তর্ভবন এত উচ্চারিত হয়ে উঠেছে যে তাদের সহায়তায় আমরা দুটি জিনিস আঁচ করে নিতে পারি। এক, বেশির-ভাগ অন্তঃশায়ী চিত্রণই লেখশিল্পের সমান্তরে এক-একটি পদকল্পতরুর অপরতর অধিষ্ঠান, প্রকৃতির স্টাইলাইজেশন। কোনো-কোনোটি পারসিক স্থাপত্যে অনসাত লতাপাতার অমর্ত নকশার মতন। দই. এই-সমস্ত

কারুকাজ থেকে উঠে আসে এক-একটি বাক্যপ্রতিমা, পরের কোনো গানে, আপাতপ্রাসঙ্গিকতার শৃঙ্খলা ছাপিয়ে গড়ে তোলে অমূর্ত ভাবনার মূর্তন, যাকে কোনোক্রমেই আমরা কোনো বিষয়বস্তুর বর্গে অকাতরে গুঁজে দিতে পারি না।

সম্পাদক আমাদের দিকে তত্ত্ব-সূচক তর্জনী না দেখিয়েও, মনে হয়, রবীন্দ্রসংগীতের চিরাচরিত পর্ববিভাগের (প্রেম-পূজা-প্রকৃতি-আনুষ্ঠানিক-স্বদেশ ইত্যাদি) ব্যাপারটা পুনর্বিচার করার জন্য প্রবুদ্ধ করতে চেয়েছেন। এই সূত্রে আমি এমন কোনো প্রশ্নর আরোপ করতে চাই না যে রবীন্দ্রনাথের এই-সব গানে তুলিকলমের আপতিক সম্মিলে যে-চিত্রধর্মিতা ফুটে উঠেছে তার মানদণ্ডেই তাঁর সংগীতের প্রদত্ত ক্যাটিগরিগুলি ঢেলে সাজাতে হবে। কিন্তু একটু তলিয়ে দেখলেই বোঝা যাবে, এ-সব কল্পচিত্রণের মধ্যে প্রায়শই বক্ষ্যমাণ গানের ‘মুড’ বা মেজাজ কীরকম স্পন্দমান। দৃষ্টান্ত হিসেবে ঊনপঞ্চাশ বছর বয়সে ‘যাত্রী আমি ওরে’ লেখা গানটির অন্তরা/সঞ্চরী জুড়ে, এমন-কি আভোগ ছাপিয়ে, অসংলগ্ন হিজিবিজির মতো ড্রয়িংয়ের মধ্যে দুর্ভেদ্য অবচেতন খননের ছমছমে ভাবটা অনিবারণীয়, এবং সবশেষে উৎকীর্ণ মুছিত একটি জন্তুর দ্যোতনা। এখান থেকেই কি তাঁর অন্ত্য পর্বের চিত্রকলার সূত্রপাত? পণ্ডিতেরা সেই প্রশ্নের নিরসন করবেন। আমার প্রাসঙ্গিক বলার কথাটা শুধু এই যে, এই গানে অনাগ্রিত মানুষের অনিশেষ যাত্রার যে-উচাটন রণিত হয়ে আছে তারই সুর এই আঁকিবুকের সৈকতে আছড়ে পড়েছে। অথবা বলা যায়, ‘ভাষাবিহীন অজানিতের পানে’ এই কল্পচিত্রের হাতছানি শব্দের তরঙ্গে ব্যাপ্ত, বিথারিত। একটু অবাক লাগে, এ গান কী করে ‘পূজা ও প্রার্থনা’ বিষয়বর্গে চিহ্নিত হয়ে রইল?

পূজা ও প্রার্থনার মনোভঙ্গি নিয়েই আমি এই অনন্য সংকলনের পাতা উল্টে যাই। আচম্বিতে আবিষ্কার করি ‘বিধির বাঁধন কাটবে তুমি’

গানটির মাঝখান থেকে লতিয়ে উঠেছে একটি বম্মরী, এবং অতঃপর অধোভুবনে তলিয়ে গিয়ে হয়ে উঠেছে শিকড়ের প্রতিদ্বন্দ্বী। সন্দেহ নেই, গানটি স্বদেশাত্মক। কিন্তু বৈষয়িকতার ঘোর কেটে গেলে কি মনে হয় না, প্রকৃতি অথবা আদিনিসর্গই সেই শক্তি যা আমাদের প্রিয়তম কবির সৃষ্টিতে পরা-প্রকৃতিতে পরিণত হয়েছে?

দেখতে-দেখতে আমরা পৌঁছে যাই ‘ঐ মহামানব আসে’ মহাসংগীতে। যতই দেবদত্ত ঐশ্বর্যের অধিকারী হোন, আশি বছরে উপনীত কবিও একযোগে আসন্ন মৃত্যুর দেবদূত এবং শিকার। সভ্যতার সংকটে তিনি যখন আমাদের মনে নব অরুণোদয়ের প্রতিশ্রুতি জোগাচ্ছেন, সেই মুহূর্তে তাঁর হাতের লেখা কেমন অসহায়, ভঙ্গুর। আমরা সেই ভাঙনের জয়গান গাই। এবং এই সংকলনের বিপুল সার্থকতা কামনা করে প্রান্তিক জিজ্ঞাসা তুলি - এ গান কী করে ‘আনুষ্ঠানিক সংগীত’ হিসেবে সংজ্ঞায়িত হতে পারল? এই সংকলনের মৌলিকতা এখানেই, প্রগতি ও পরিপ্রসঙ্গের সময়োচিত সমাহার।

গানের সূচি

- ১। বল্ গোলাপ, মোরে বল
- ২। বড় বিস্ময় লাগে হেরি তোমারে
- ৩। তোমার গোপন কথাটি
- ৪। স্বপন যদি ভাঙিলে
- ৫। যদি তোর ডাক শুনে কেউ
- ৬। বাংলার মাটি বাংলার জল
- ৭। বিধির বাঁধন কাটবে তুমি
- ৮। আমাকে যে বাঁধবে ধরে
- ৯। কে বলেছে তোমায় বঁধু
- ১০। বাঁচান বাঁচি মারেন মরি
- ১১। জানি জানি কোন্ আদিকাল হতে
- ১২। জগতে আনন্দযজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ
- ১৩। আলোয় আলোকময় করে হে
- ১৪। নিভৃত প্রাণের দেবতা (কর্তিত)
- ১৪ক। নিভৃত প্রাণের দেবতা (পরিমার্জিত)
- ১৫। কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ
- ১৬। আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে
- ১৭। বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি
- ১৮। ধায় যেন মোর সকল ভালোবাসা

- ১৯। বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো
- ২০। হে মোর দেবতা
- ২১। যেথায় থাকে সবার অধম
- ২২। যাত্রী আমি ওরে
- ২৩। ওরে মাঝি
- ২৪। জড়িয়ে আছে বাধা
- ২৫। একটি নমস্কারে প্রভু
- ২৬। আমাদের শান্তিনিকেতন
- ২৭। আমার এই পথ চাওয়াতেই
- ২৮। এবার ভাসিয়ে দিতে হবে
- ২৯। যেদিন ফুটল কমল
- ৩০। তুমি একটু কেবল
- ৩১। এবার তোরা আমার যাবার বেলাতে
- ৩২। কে গো অন্তরতর সে
- ৩৩। আমারে তুমি অশেষ করেছ
- ৩৪। শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে
- ৩৫। কেন চোখের জলে ভিজিয়ে দিলেম না
- ৩৬। এই লভিনু সঙ্গ তব
- ৩৭। কেন আর মিথ্যা আশা
- ৩৮। ভেঙেছে দুয়ার এসেছ জ্যোতির্ময়
- ৩৯। এবার তো যৌবনের কাছে
- ৪০। এই কথাটাই ছিলেম ভুলে
- ৪১। আমাদের ক্লেপিয়ে বেড়ায় যে
- ৪২। কাল রাতের বেলা
- ৪৩। গানের সুরের আসনখানি
- ৪৪। এমনি ক'রেই যায় যদি দিন
- ৪৫। আমার জীর্ণপাতা যাবার বেলায়

- ৪৬। হয় গো, ব্যথায় কথা যায় ডুবে
৪৭। আমার সুরে লাগে তোমার হাসি
৪৮। খেলার ছলে
৪৯। আমায় দাও গো বলে
৫০। বুঝেছি কি বুঝি নাই
৫১। দিন অবসান হল
৫২। আমার মনের মাঝে যে গান বাজে
৫৩। আকাশে আজ কোন্ চরণের
৫৪। আমার যদিই বেলা যায় গো বয়ে
৫৫। আমার দোসর যে জন
৫৬। কোথা হতে শুনতে যেন পাই
৫৭। তোমরা যা বলো তাই বলো
৫৮। আমার মনের কোণের বাইরে
৫৯। শীতের হাওয়ার লাগল নাচন
৬০। সকালবেলার বাদল আঁধারে
৬১। প্রথম আলোর চরণধ্বনি
৬২। দ্বারে কেন দিলে নাড়া
৬৩। কালের মন্দিরা যে
৬৪। দূরদেশী সেই রাখাল ছেলে
৬৫। আঁধার রাতে একলা পাগল
৬৬। আমার যাবার বেলায় পিছু ডাকে
৬৭। আকাশভরা সূর্যতারা
৬৮। ফিরে ফিরে ডাক দেখি রে
৬৯। তুমি খুশি থাকো
৭০। আমার যে গান
৭১। আমার ঢালা গানের ধারা
৭২। অনন্তের বাণী তুমি

- ৭৩। দোলে প্রেমের দোলনচাঁপা
৭৪। ফাগুনের নবীন আনন্দে
৭৫। এসো আমার ঘরে
৭৬। নুপুর বেজে যায়
৭৭। লিখন তোমার ধুলায় হয়েছে ধুলি
৭৮। সেই ভালো সেই ভালো
৭৯। অনেক কথা যাও যে বলে
৮০। আধেক ঘুমে নয়ন চুমে
৮১। এ পথে আমি যে গেছি বার বার
৮২। দিন পরে যায় দিন
৮৩। আপনারে দিয়ে রচিলি রে কি এ
৮৪। হে চিরনূতন
৮৫। এ পারে মুখর হল
৮৬। হে মহাজীবন
৮৭। বিরস দিন বিরল কাজ
৮৮। মরণসাগরপারে তোমরা অমর
৮৯। সে কোন্ পাগল যায়
৯০। আকাশ তোমায় কোন্ রূপে
৯১। নাই নাই ভয়
৯২। ভালোলাগার শেষ যে না পাই
৯৩। ওগো সুন্দর, একদা কী জানি
৯৪। কোথায় ফিরিস পরম শেষের অশেষণে
৯৫। আকাশে তোর তেমনি আছে
৯৬। পথ এখনো শেষ হল না
৯৭। বাঁশি আমি বাজাই নি
৯৮। ক্ষত যত ক্ষতি যত
৯৯। যা পেয়েছি প্রথমদিনে

- ১০০। যে ধ্রুবপদ
১০১। এসো হে বৈশাখ
১০২। শীতের বনে কোন্ সে কঠিন
১০৩। পথে চলে যেতে যেতে
১০৪। হে মাধবী দ্বিধা কেন
১০৫। আমার নয়ন তোমার নয়নের
১০৬। আয় আমাদের অঙ্গনে
১০৭। এবার বুঝি ভোলার বেলা
১০৮। সুনীল সাগরের শ্যামল কিনারে
১০৯। তুমি কিছু দিয়ে যাও
১১০। একলা বসে হেরো তোমার ছবি
১১১। (আমি) শ্রাবণ-আকাশে ওই দিয়েছি পাতি
১১২। বর্ষগমদ্রিত অঙ্ককারে এসেছি
১১৩। একদিন চিনে নেবে তারে
১১৪। আজকে মোরে বোলো না কাজ কবতে
১১৫। যে ছিল আমার স্বপনচারিণী
১১৬। আমার নিখিল ভুবন হারালেম
১১৭। আজি দক্ষিণ পবনে
১১৮। ওগো স্বপ্নস্বরূপিণী
১১৯। তুমি কোন্ ভাঙনের পথে এলে
১২০। শেষ গানেরি রেশ নিয়ে
১২১। এসেছিঁনু দ্বারে তব
১২২। বাণী মোর নাহি
১২৩। দূর আকাশের নেশায় মাতাল
১২৪। কোথাও আমার হারিয়ে যাবার নেই মানা
১২৫। নির্জন রাতে নিঃশব্দ চরণপাতে
১২৬। ওই মহামানব আসে

পাণ্ডুলিপিচিত্রের পাঠভেদ :

- ১। তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা
- ২। কে তুমি গো খুলিয়াছ স্বর্গের দুয়ার
- ৩। বড় বিশ্বয় লাগে হেরি তোমারে
- ৪। ফুটল রসের দোলন চাঁপা
- ৫। ফাগুনের নবীন আনন্দে
- ৬। সে কোন্ পাগল ভাঙল আগল
- ৭। আমার মুক্তি গানের সুরে
- ৮। চাহিয়া দেখে রসের স্রোতে স্রোতে
- ৯। কাগজের তরী সাজায়ে
- ১০। চৈত্রদিনের ভোরের বেলায় গী
- ১১। দিয়ে গেনু বসন্তের
- ১২। পায়ে পড়ি শোনো ভাই গাইয়ে

আংশিক পাণ্ডুলিপিচিত্র :

- ১। বিপাশার তীরে ভ্রমিবারে যাই
- ২। বল, বল, বন্ধু বল
- ৩। কোন্ খেলা যে খেলব কখন
- ৪। চক্ষু আমার তৃষ্ণা

গানের পাণ্ডুলিপিচিত্র



শান।

রাগিনী: সিন্ধু। তল মেঘচর্চ।

বন সোনার, মোর বন,	কাজে খুলবোনা মাঝি মাঝি
হুঁ ফুটিবি সন্নি করে ?	দূরে পাতার আড়ানে মঁকের তর
খুল ফুটেছে চাতি পাত,	মুখানি মেসিঙে লাগ।
চাঁদ হাসিছে সুধা-হাস,	বায়ু পূর হতে আশিষ্টাঙ্ক,
বায়ু মেসিঙে মৃদু-আম,	ফল স্রবর ফিরিছে কাজে,
পাখী গাহিছে মধু-রসে।	কিঁচি কিশোর্য গুনি
হুঁ ফুটিবি সন্নি করে ?	বসেছে নয়ন সুনি,
আলো পড়েছে সিমিরকণ,	তারা মুঠারছে দিবি অবে
মঁকে বসিছে দমিমা রস,	হুঁ ফুটিবি সন্নি করে ॥

— ৯৯ —

ଯଦି ବିଷୟ ନାଥା ଯେଉଁ ଡାକାଣ୍ଡ,
 ଡାକାଣ୍ଡ ହେଉ ଏଲେ ଦୁଇ ହିମିକାଣ୍ଡ ।
 ଓହ୍ଲୁକ ଓହ୍ଲୁକାଣ୍ଡ କେଉଁ ଏକ ଡାକାଣ୍ଡ,
 କେଉଁ ନୀକାଣ୍ଡ ଡାକାଣ୍ଡ ଏକ-ବିକାଣ୍ଡ ।
 ଡାକାଣ୍ଡ ଯେଉଁ ନେ ନାଥା ଶାନ୍ତି-
 ଦୁଇ ଡାକାଣ୍ଡାଣ୍ଡ ଡାକାଣ୍ଡାଣ୍ଡ ।
 ଦୁଇ ନା ଦାଣ୍ଡାଣ୍ଡାଣ୍ଡ ନିକାଣ୍ଡ ବାକାଣ୍ଡାଣ୍ଡ
 ଏକ ଡାକାଣ୍ଡ ଏକ ଡାକାଣ୍ଡ ଦୁଇ ଡାକାଣ୍ଡ ।

ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ଶାନ୍ତ ଶୁଦ୍ଧ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ,
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ।

ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ।

ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ।

ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ

ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ —

ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ

ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ

ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ

ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ

ସୁଖେ ମନ ପାହିଲେ ନାନୀ ପ୍ରଦାନେ,

ସୁଖେ କହ ହିମା ମଧୁନ ବିବେକେ ।

~~ଏହା ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି~~

ହାତ ଲାଗେ ଏବଂ କାନ୍ଦେ

ନଦୀର କୂଳେ ନିଶିବେ କହ ।

~~କହ ଯାହା ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି~~

କହିଲେ କହେ କହେ କହେ ।

କହେ କହେ କହେ କହେ ।

හිස් ලොව පැරණි මුළු ලෝකය නැත -

පැරණි ලෝකය නැත !

හිස් ලෝකය නැත (පැරණි ලෝකය නැත)

හිස් ලෝකය නැත මුළු ලෝකය

ලෝකය නැත (පැරණි ලෝකය නැත)

පැරණි ලෝකය

පැරණි

මුළු ලෝකය නැත (පැරණි ලෝකය නැත)

හිස් ලෝකය නැත (පැරණි ලෝකය නැත)

හිස් ලෝකය නැත

ලෝකය නැත (පැරණි ලෝකය නැත)

පැරණි ලෝකය

පැරණි ලෝකය නැත (පැරණි ලෝකය නැත)

හිස් ලෝකය නැත (පැරණි ලෝකය නැත)

හිස් ලෝකය නැත

පැරණි ලෝකය

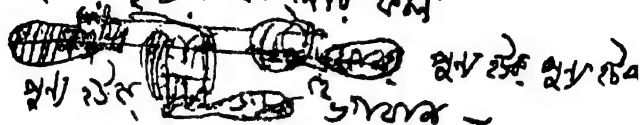
පැරණි ලෝකය

පැරණි ලෝකය නැත (පැරණි ලෝකය නැත)

સાધના

સાધના કરી સુખ મેળવે

સાધના કરી સુખ મેળવે



સાધના કરી સુખ મેળવે

સાધના કરી સુખ મેળવે

સાધના કરી સુખ મેળવે

સાધના કરી સુખ મેળવે

સાધના કરી સુખ મેળવે

સાધના કરી સુખ મેળવે

સાધના કરી સુખ મેળવે

સાધના કરી સુખ મેળવે

સાધના કરી સુખ મેળવે

સાધના કરી સુખ મેળવે

સાધના કરી સુખ મેળવે

સાધના કરી સુખ મેળવે

ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳ୍ପ କଳା କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

କଳା ବି ଏହି କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

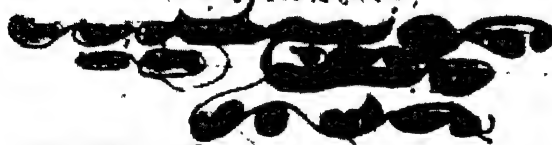
ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା



ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା

ପ୍ରାଚୀନ କଳା
୧୯୩୬
୧୯୩୬
୧୯୩୬

ଆମାତ୍ମେ ମେ ଶୈବି ଦିଲ୍ ଏହେ କାବ ଧାନ୍ ମାରିନ
ମେ କି ଅଧାଣି ହାବ ।

ଆମାତ୍ମେ ମେ ଶୈବି ଦିଲ୍ ଆମାତ୍ମେ ମେ ଶୈବି,
ମେ କି ଅଧାଣି ହାବ ।

ଆମାତ୍ମେ ମେ ଦୁଃଖ ଦିଲ୍ ଆମାତ୍ମେ ମେ ଦୁଃଖ
ମେ କି ଅଧାଣି ହାବ ।

ତାହେ ଆମାତ୍ମେ ତାହେ ଆମାତ୍ମେ ମେ ଦୁଃଖ
ମେ କି ଅଧାଣି ହାବ ?

ଆମାତ୍ମେ ମେ ଶୈବି ଦିଲ୍ ଆମାତ୍ମେ ମେ ଶୈବି
ମେ କି ଅଧାଣି ହାବ ?

ଆମାତ୍ମେ ମେ ଶୈବି ଦିଲ୍ ଆମାତ୍ମେ ମେ ଶୈବି
ମେ କି ଅଧାଣି ହାବ ।

Trifft:

କେ ଚାଲେନ୍ତେ ତୋରାଣ ଶକ୍ତି = ତୁ: ସାଧକତା?

ଆମର କେଉଁ-କେଉଁ ଅଂଶର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ କଣିକା?

~~MAHARAJA~~

~~1-10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100~~

~~କେଉଁଠି ଯିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହିତ ?~~
(ମାମୁ) କେଉଁଠି ଯିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହିତ ?

১৯৬৬ সালের ১৫ই আগস্ট

ମାତାଙ୍କୁ ସ୍ବର୍ଗ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କର ।

అంతా సంతోషంతో ఉన్నారు. అంతా కలిసి ఆడుకున్నారు.

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ -

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ !

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ, ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ -

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ !

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ -

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ !

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ, ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ -

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ !

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ -

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ !

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ -

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ !

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ

১০/৫৫/১৩৩
১৩৩৩

15 May 1958

১০০০ টাকার মধ্যে
 ১০০ টাকার মধ্যে
 ১০০ টাকার মধ্যে

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 श्रीकृष्णाय नमः ।
 श्रीगुरुभ्यो नमः ।
 श्रीगुरुभ्यो नमः ।

ਮਾਕ ਮਾਕ ਲੱਖ ਕਰੋੜ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ।

[illegible]

ગાંધીજી સુનિલ પાઠ
1 ભાગ વિલોકક!

22/10/2006
L. B. B. B. B.
2006

ଆଲୋକ ଆଲୋକମୟ କରିବେ
ଏକ ଆଲୋକ ଆଲୋକ-
ଆଲୋକମୟ ହେଉ ଆଶିଷ
ସିନାମୋ ସିନାମୋ ।

ସକଳ ଆକାଶ ଅକଳଶିଖା
ଆକାଶ ଆକାଶ-ଭାଗ,
ସକଳ ଆକାଶ ନିଧି ଆକାଶ
ଆକାଶ ଆଶିଷ ଭାଗ ।

ଆକାଶ ଆଲୋକ ଆକାଶ-ଆକାଶ
ଆକାଶ ଆଲୋକ ଆକାଶ-
ଆକାଶ ଆଲୋକ ଆକାଶ-ଆକାଶ
ଆକାଶ ଆଲୋକ ଆକାଶ-ଆକାଶ ।

ଆକାଶ ଆଲୋକ ଆକାଶ-ଆକାଶ
ଆକାଶ ଆଲୋକ ଆକାଶ-ଆକାଶ,
ଆକାଶ ଆଲୋକ ଆକାଶ-ଆକାଶ
ଆକାଶ ଆଲୋକ ଆକାଶ-ଆକାଶ ।

ନିହତ
 ମୁଖେ ମାଳତୀ ଦେବତା
 ଯେଉଁ ଶାଳିବ ଏକ
 ଓଡ଼ିଆ, ମେଘ ମୋହନ ହାତ
 ନିଜେ ^{ଆଜ} ~~ନିଜେ~~ ^{ମାତ୍ର} ~~ନିଜେ~~ ^{ହାତ} ଦେଖା ।
 ମାଳତୀନି ଶୁଭ ଗାୟିକା
 ପୁରୀ, ଶାଳି ଶାଳିକା,
 ମହାଶୟନୀ ମହାତ୍ମା
 ଯେ ନି ମାଳତୀ ମେଘ ।
 ଓଡ଼ିଆ ଶାଳିକା ମାଳତୀ
 ମାଳତୀ ଶାଳିକା ^{ଶାଳି} ହାତ
 ଯେ ଦେଖା ନିଜେ ମାଳତୀ
 ମାଳତୀ ^{ଆଜ} ~~ନିଜେ~~ ^{ମାତ୍ର} ~~ନିଜେ~~ ^{ହାତ} ହାତ -
 ଯେ ନିଜେ ମାଳତୀ ମାଳତୀ
 ଦୁଇ-ଲୋକ ଶାଳି ମାଳତୀ
 ମାଳତୀ ^{ଆଜ} ~~ନିଜେ~~ ^{ମାତ୍ର} ~~ନିଜେ~~ ^{ହାତ} ହାତ
 ଏହି ଗାୟିକା ଶାଳି ।

কোন আলোতে প্রাণের প্রদীপ

জ্বালিবে ~~কোন~~ ^{তুমি} কোন আলো !

তোমার মারিক তোমার প্রেমিক তোমার

স্বাধীন ~~কোন~~ ^{তুমি} কোন আলো !

এই অন্ধার সংসার -

দুঃখ অধার তোমার প্রাণ-দীপ বজ্রাধার

যেই বিমল মার

(কবি) কোন কবীরে মূমুরে হামি দেখিয়া হাম ॥

তুমি কাহার মধুর

মরল মূমুরে মৃত্যু হোম বেড়াই কে চার !

এমর, প্রাণের কব

(৩০) কে তোমারে কোন মার - ভালবাস !

~~কোন আলোতে প্রাণের প্রদীপ
জ্বালিবে কোন আলো !
তোমার মারিক তোমার প্রেমিক তোমার
স্বাধীন কোন আলো !~~

~~এই অন্ধার সংসার -
দুঃখ অধার তোমার প্রাণ-দীপ বজ্রাধার
(কবি) কোন কবীরে মূমুরে হামি দেখিয়া হাম ॥~~

89

என்று அந்த மாதிரி,
அது என்ன?
அது மூன்று மாதிரி
பாடு மூன்று மாதிரி.

புறமே
அது மூன்று மாதிரி, -
அது மூன்று மாதிரி
மூன்று மாதிரி
அது மூன்று மாதிரி.

அது மூன்று மாதிரி
மூன்று மாதிரி
மூன்று மாதிரி
மூன்று மாதிரி
மூன்று மாதிரி.

மூன்று மாதிரி
மூன்று மாதிரி
மூன்று மாதிரி
மூன்று மாதிரி
மூன்று மாதிரி.

மூன்று

1919

୫୪ ମା ମା ମା ମା ମା ମା ମା ମା ମା
 ୫୫, ମା ମା ମା, ମା ମା ମା, ମା ମା ମା,
 ମା ମା ମା ମା ମା ମା ମା
 ୫୬, ମା ମା ମା, ମା ମା ମା, ମା ମା ମା,

୫୭ ମା ମା ମା ମା ମା ମା
 ମା ମା ମା ମା ମା ମା,
 ମା ମା ମା ମା ମା ମା
 ୫୮, ମା ମା ମା, ମା ମା ମା, ମା ମା ମା.

ମା ମା ମା ମା ମା ମା
 ମା ମା ମା ମା ମା ମା,
 ମା ମା ମା ମା ମା ମା
 ୫୯ ମା ମା ମା, ମା ମା ମା ମା ମା

ମା ମା ମା, ମା ମା ମା
 ମା ମା ମା ମା ମା ମା
 ମା ମା ମା ମା ମା ମା
 ୬୦, ମା ମା ମା, ମା ମା ମା, ମା ମା ମା.

ମା ମା ମା ମା
 ମା ମା
 ୬୧ ମା ମା
 ୨୦୩

ବିଷମାୟା ଏହା ଏହା ବିହୀନ
ମୈତ୍ରାୟା ଏହା ଏହା ମାୟା ମାୟା ।

ସୁଖ ଚର, ସୁ ବିହୀନ,
ସୁ ମାୟା ମାୟା ମାୟା,
ମାୟା ଏହା ମାୟା ହୁଅ, ଯେ ହୁଅ,
ମାୟା ମାୟା ମାୟା ।

ମାୟା ମାୟା ଏହା ଏହା ମାୟା,
ମୈତ୍ରାୟା ଏହା ଏହା ମାୟା ।

ମାୟା ଏହା ଏହା ମାୟା,
ମାୟା ଏହା ଏହା ମାୟା,
ମାୟା ଏହା ମାୟା, ଯେ ହୁଅ,
ମାୟା ମୈତ୍ରାୟା ମାୟା ॥

୨୨ ମାୟା
୨୦୦୭

১৭৭৭ চিত্রে আমাং মৃত্যুশয্যা
 গভীর দুখিতঃ বিচিত্র ৭৬ শ্রী।
 ১৮১৭ মাসে মৃত্যু শয্যা আমাং শ্রীতি
 গভীর দুখিতঃ আমাং মৃত্যু শ্রীতি,
 ১৮৭৭ চিত্রে আমাং মৃত্যু শ্রীতি
 ১৮৭৭ মাসে মৃত্যু শ্রীতি
 ১৮৭৭ মাসে মৃত্যু শ্রীতি
 ১৮৭৭ মাসে মৃত্যু শ্রীতি
 ১৮৭৭ মাসে মৃত্যু শ্রীতি

89

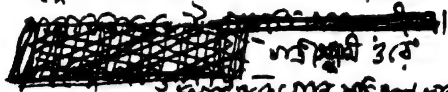
ଅନାଦି ।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णार्पणम् ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीविष्णवे नमः ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ श्रीब्रह्मणे नमः ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ श्रीनारायणाय नमः ॥
 श्रीवसुदेवाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 श्रीरामाय नमः ॥ श्रीलक्ष्मणे नमः ॥
 श्रीबालरामाय नमः ॥ श्रीहनुमते नमः ॥
 श्रीगौरीय नमः ॥ श्रीशङ्कराय नमः ॥
 श्रीमहादेवाय नमः ॥ श्रीविश्वनाथाय नमः ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ श्रीनारायणाय नमः ॥
 श्रीवसुदेवाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -
 ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -

ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -
 ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -
 ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -
 ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -



ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -

ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -
 ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -
 ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -
 ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -

ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -
 ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -
 ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -



ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -
 ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -
 ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -
 ମାତ୍ରୀ ହିଁସି ଓଡ଼େ -



~~Handwritten text, possibly a title or header, crossed out with a thick line.~~

ਪਾਤੀ ਆਮਿ ਤਰੇ -

ਗਾਇਨੁ ਤੇਰੇ ਨਾ ਨਾਮਿ ਕਾਰ ਭਾਰੇ ।
 ਤਮਰ ਕੋਆਰੁ ਸਮਝੈ ਕਿਉ ਬਾਲੀ,
 ਕਿ ਨਾਮਿ ਗਤ-ਭਰਤੁ ਫਿਲ ਬਾਲੀ,
 ਕਿ ਮੇਰੀਆ ਪੁਰੁ ਅਕਲਿ ਆਮਿ
 ਫੇਰੇ ਫਿਲ ਅਕਲਾਵੇਂ ਭਾਰੇ ।

ਪਾਤੀ ਆਮਿ ਤਰੇ

ਕਾਰੁ ਦਿਖਾਵੇ ਸੋਧਾਵੇ ਕਾਰੁ ਭਾਰੇ ।
 ਕਾਰੁ ਭਾਰੇ ਦਿਨ ਨਾਮੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ,
 ਬਤਮ ਕੰਨ ਕਾਰੁ ਕੁਮਾਰੇ ਪੁਆਮ,
 ਫੇਰੇ ਸੇਖਰ ਬਿਨੁ ਫੁਆਰੇ
 ਅਕਲਿਕਾਨੁ ਭਾਰੇ ਆਮਿ ਤਰੇ ।

ਪਾਤੀ ਆਮਿ ਤਰੇ
 ਗਾਇਨੁ ਨਾਮਿ ।

ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਾਮਲਾ ਪਾਸਾਰ ਮੇਰੇ
ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਤੇ ਜਵਾਬਦੇ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹਾਂਡਿਲਿੰਗ ਕਰ
ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਮਾਮਲਾ ਸ਼ਾਂਤਿ ।

[illegible]

1000
Kilobyte

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ, ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਜੀ, ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਜੀ,
ਮੇਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਜੀ!

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

କାନ୍ଦିନି ତୁମି ଯା କିଟବେ ଶ୍ରୋତବ୍ୟ
ଏକ ଥର ଆଉ ନାହିଁ ନ ଚିନ୍ତାକର,
ତୁ ମା ଗୁଣାକର ବଢ଼େତେ ଆନନ୍ଦ ଲାଭ
ଭାଗ୍ୟାନ୍ତ ଦିଅ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ।

[illegible][illegible]

22/05/2021

ਸਾਹਿਬੁ ਬਿਰਹੁਤਨ

ਸਾਹਿਬੁਦਰ ਸਾਹਿਬੁ ਬਿਰਹੁਤਨ ।
ਮੇਰਾ ਮਰ ਹੋਰ ਮਾਧਰ ।

ਉਹ ਸਾਹਿਬੁਦਰ ਕਹੇਲਾ
ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਮੇਰਾ,
ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁਦਰ ਮੇਰਾ ਹੋਰ ਮੇਰਾ ਹੋਰ ।
ਸਾਹਿਬੁ ਹੋਰ ਮੇਰਾ ਮੇਰਾ,
ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ,
ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ।
ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ
ਹੋਰ ਮੇਰਾ ਹੋਰ ਮੇਰਾ,
ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ।
ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ।

ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ
ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ।
ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ।
ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ।
ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ।
ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰਾ ।

੧੨ ਅੰਤ
੨੨੨੩

ସାଧାରଣ ଏହି କଥା ଚାହୁଁଥିବେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ।
 ଯେଉଁ ଧର୍ମ ଶୈଳୀ ଥିଲା, ତାହା ଆମର ଅନ୍ତ ।
 ତାହା ଏହି ମୂଲ୍ୟ ଦିଅ
 ଆମର ଧର୍ମ ଏହି ଧର୍ମ ।
 . ମୁଖ୍ୟତଃ ଆମର ଧର୍ମ
 ଓ ଧର୍ମର ମୂଲ୍ୟ ।

ଆମର ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ
 ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଏହା ।
 ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଏହା
 ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଏହା ।
 . ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଏହା
 ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଏହା
 ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଏହା
 ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଏହା ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ਪਦਿਨ ਪ੍ਰਭੇਨ ਬਖਸ਼ਿ ਕਿਉਂ. ਭਾਗਿ ਨਾਹ

ਅਸਿ ਫਿਨਾਨ ਅਭਾਨ ।

ਅਸਾਨੁ ਮਾਨਿਨੁ ਮਾਨਿ ਤਾਰੁ ਮਾਨਿ ਨਾਹ

ਮਨੁ ਹੋਨੁ ਮਾਨਿ ਮਾਨ ।

ਮਾਨ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ

ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ

ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ

• ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ।

ਤਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ

ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ

ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ

ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ

ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ

ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ

ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ

ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ

କୃଷି ଏବଂ ଗୋଷାଳାରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯିବ
ଏହି ସମୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ
ଆଉଁ ଗୋଷାଳାରେ ଯାଉଁ କିଛି କରାଯାଉ
ଆଉଁ ଆଉଁ କରାଯାଉ ।

ଏ ଗୋଷାଳାରେ ଗୋଷାଳାରେ
ଯୁଦ୍ଧରେ ଗୋଷାଳାରେ ଗୋଷାଳାରେ,
କୋଷାଳାରେ ଗୋଷାଳାରେ ଗୋଷାଳାରେ
କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
ଏହି ଗୋଷାଳାରେ ଗୋଷାଳାରେ ।
କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି ।

କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 नमो नमो नमो !
 नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो

नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो

கனா அருந்த ம -
 அனா நனா அனா நனா,
 அநி அநிநி அநிநி ।
 அநிநி அனா அநிநி,
 அநி அநிநிநிநிநி,
 அநி அநிநி அநிநிநி
 அநிநிநிநிநிநி ।
 அநிநிநிநிநிநி அநிநிநிநிநி
 ம அநிநிநிநிநிநிநிநிநி,
 அநிநிநிநிநிநிநிநிநிநி
 அநிநிநிநிநிநிநிநிநிநி ।
 அநிநிநிநிநிநிநிநிநிநி,
 அநிநிநிநிநிநிநிநிநிநிநி,
 அநிநிநிநிநிநிநிநிநிநிநி
 அநிநிநிநிநிநிநிநிநிநி ।

ଆମାଟ୍ ଚୁକି ଆମାଟ୍ କିନ୍ତୁ
ଏକାକି ସିନା ତେ ।

ଧୂଆଁ ଲୋକ ଆମାଟ୍ ଡାକି
ନିଶ୍ଚୟ ନର ।

କେତେ ନିଶ୍ଚି, କେତେ ନିଶ୍ଚିତ
କେତେ କିନ୍ତୁ କେତେ ଏ କିନ୍ତୁକିନ୍ତୁ,
କେତେ କେତେ କେତେ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ
କେତେକ ଆମି କେ !

କେତେକ ଏ କେତେକେ
ଆମାଟ୍ କିନ୍ତୁକିନ୍ତୁ
କେତେକ ସିନା କିନ୍ତୁ କେତେ
କେତେକ କେତେ କେତେ ।

ଆମାଟ୍ କେତେ କେତେ କେତେକେ
କିନ୍ତୁ କେତେ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ,
କେତେକେ, କେତେକେ କିନ୍ତୁ
କେତେକେ ଆମି କେ ।

ଆବାସିକ ବିବାହ ଯେ ମହୁଳ ଯାଏ ମହୁଳ ଯାଏ
 ତାହାହିଁ ପୁରୀର ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ
 ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ
 ବିଲିମ୍ବିକ ଏହି ବିବାହର ମୁଖ୍ୟ ମାତ୍ର ମୁଖ୍ୟ ମାତ୍ର
 ଆବାସିକ ବିବାହ ଯେ ମହୁଳ ଯାଏ ମହୁଳ ଯାଏ
 ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ
 ବିଲିମ୍ବିକ ଏହି ବିବାହର ମୁଖ୍ୟ ମାତ୍ର ମୁଖ୍ୟ ମାତ୍ର
 ଆବାସିକ ବିବାହ ଯେ ମହୁଳ ଯାଏ ମହୁଳ ଯାଏ
 ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ
 ବିଲିମ୍ବିକ ଏହି ବିବାହର ମୁଖ୍ୟ ମାତ୍ର ମୁଖ୍ୟ ମାତ୍ର
 ଆବାସିକ ବିବାହ ଯେ ମହୁଳ ଯାଏ ମହୁଳ ଯାଏ
 ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ
 ବିଲିମ୍ବିକ ଏହି ବିବାହର ମୁଖ୍ୟ ମାତ୍ର ମୁଖ୍ୟ ମାତ୍ର

ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ
 ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ

କଥା ଜଣାଇ ଦେବା ଡିଜିଟାଲ ମିଲିଟେରୀ
 ଯୁଦ୍ଧର ସୁରକ୍ଷା ସୁଧାର —
 ତେ ବାସନ୍ତେ ଆମର ଦୁର୍ଭିକାର
 ସମାଧାନ କି ?

କୁହୁ ନୀତି ନୀତି ଏକାକୀ କଥା
 ନୀତି ନୀତି ଏକାକୀ କଥା
 ନୀତି ନୀତି ଏକାକୀ କଥା
 ଏକାକୀ କଥା ।

କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
 କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
 କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା
 କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା ।

କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ
 କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ
 କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ
 କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ କୁହୁ ।

୧୩ ମାର୍ଚ୍ଚ
 ୧୯୫୫

এই ন্যস্তি স্মৃতি তব, ৬০

স্মৃতি, হে স্মৃতি!

স্মৃতি হইয়া গিয়া,

বিশ্ব হইয়া অনন্ত,

স্মৃতি, হে স্মৃতি ॥

আলোকের মোহে স্মৃতি স্মৃতি

স্মৃতি হইয়া উঠিয়া উঠি,

সমুদ্রগলে স্রবন হইয়া

আলোকের স্মৃতি,

স্মৃতি, হে স্মৃতি ॥

এই আলোকের স্রবন

স্রবন হইয়া উঠিয়া,

এই আলোকের স্রবন-স্মৃতি

বিশ্ব স্রবন মজ্জিত।

আলোকের স্রবন স্রবন

নবীন স্রবন হইয়া গিয়া,

এই স্রবন স্রবন স্রবন

স্রবন-স্রবন

স্মৃতি, হে স্মৃতি!

৩০ স্মৃতি
স্রবন
স্রবন।

ଅମେୟ ଶୂନ୍ୟ ଏକେ କ୍ରମାବଳି

କାନ୍ଦେ ଗୋପାଳ କାନ୍ଦ ।

କ୍ରିୟାବିଦ୍ୟା ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ ଅଭ୍ୟାସ,

କାନ୍ଦେ ଗୋପାଳ କାନ୍ଦ ।

ଏ ବିଦ୍ୟା ଶୂନ୍ୟ ନର ବିଦ୍ୟା ଶୂନ୍ୟ

ନରୀକ ଶୂନ୍ୟ ନରୀକ ଗୋପାଳ ଶୂନ୍ୟ

ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ କାନ୍ଦେ ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ

କାନ୍ଦେ ଶୂନ୍ୟ କାନ୍ଦ

ଗୋପାଳ ଶୂନ୍ୟ କାନ୍ଦ ।

ଏକ ଶୂନ୍ୟ, ଏକ ଏକ ବିଦ୍ୟା

ଗୋପାଳ ଶୂନ୍ୟ କାନ୍ଦ ।

ଏକ ବିଦ୍ୟା ଏକ ଏକ ବିଦ୍ୟା

ଗୋପାଳ ଶୂନ୍ୟ କାନ୍ଦ ।

ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ, ଏକେ କ୍ରମାବଳି

ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ ଗୋପାଳ ଶୂନ୍ୟ କାନ୍ଦ,

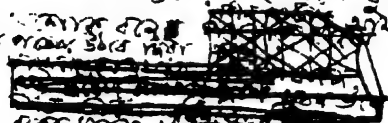
ଏକେ କ୍ରମାବଳି ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ କାନ୍ଦ,

ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ କାନ୍ଦ ।

ଗୋପାଳ ଶୂନ୍ୟ କାନ୍ଦ ।

ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ
ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ
ଶୂନ୍ୟ ଶୂନ୍ୟ

ଏହି କାଳରେ ମିଳିଥିବା କାଳ-
 ବିଳାସ ଆଦିର ମାତ୍ର ମାତ୍ର
 କାଳକ୍ରମେ ଏହି ମୂଲ୍ୟ ହୁଏ !
 ମୂଳ ମୂଲ୍ୟ କିମ୍ବା ମୂଲ୍ୟ



ମୂଳ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ
 ମୂଳ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ
 କାଳକ୍ରମେ ଏହି ମୂଲ୍ୟ ହୁଏ !

~~ମୂଳ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ~~
 ମୂଳ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ
 ମୂଳ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ

ମୂଳ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ
 ମୂଳ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ
 ମୂଳ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ
 ମୂଳ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ
 ମୂଳ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ
 ମୂଳ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ

୨୦୩୩୩

ଆମାନ୍ତର ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ

କୋରୁ ମୁକ୍ତି ଦେବ ?

ମୁକ୍ତି ଦେବ କାହା ହେବ ?

କୋରୁ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ ନେବ ?

ହେବ ହେବ ମୁକ୍ତି ଦେବ ମୁକ୍ତି ଦେବ ॥

କୋରୁ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବ ନାହ

ମାଗଲ ମାଗଲ ଦେବ ?

କେହି ଦେବ ନା ମା ଦେବ ନାହ,

ଦେବ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ।

ହେବ ମୋର, ହେବ ବୋର,

ହେବ ନା ଦେବ ହେବ ମୋର,

ହେବ ବୋର ମୋର ଦେବ

ହେବ ଦେବ ॥

૧૧૦. શ્રીમદ્ભગવાદ ગીતામાં લખેલ છે,
 'અથ ત્વાં જિજ્ઞાસુઃ કિં માતૃમિત્રાણાં કીલકાણાં સત્ત્વજનિભ્યઃ ।
 ભક્તિરેવ તદ્ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ।
 ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ।
 ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ।
 ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ।
 ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ।
 ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ॥

શ્રીમદ્ભગવાદ ગીતામાં લખેલ છે
 ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ।
 ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ।
 ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ।
 ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ।
 ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ।
 ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ।
 ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ભક્તિરેવ ॥

ଅଲେକ୍ସାନ୍ଦର ନିକୋଲ

११०४

2024-2025

6. 5-10-1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644,

RESEARCH DESIGN

204-271-16 (PAGE TWO)

1. 1948

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ

4/13/73 200000 4/13/73

4444

2494

SECRET

2023

672

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

नीलमण्डल (नीलमण्डल)

10/25/54

517 d. 4 / 11 27 1912

2. 1. 1944

1954-5218

References

751007, 3 4 50 1000

100

આમારું કીર્તનાર પાસે રહ્યાં જાવજાવ
 કાલ દિન યાં નહીં માતાં કાલં કાલં ॥
 ગદિત આમારું એ કીર્તાર ગદિત
 કામુન આમ દિવે દિવે મમિતવાલં,
 નહીં મારું મારું કાલં યાં આસાસવાલં,
 નહીં કાલં કાલં કાલં કાલં જાવ જાવ ॥

ગામ આમારું વિજિતુન, મોડાડ રામ,
 કાલં કામારું વિજિતુન નરીવલામ ।
 દિવે કાલં વિજિતુન મારું મારું આલમ,
 મામારું કાલં પાસ આમારું એ કાલં,
 કામારું કાલં કાલં કાલં કાલં,
 કાલં આમારું કાલં કાલં કાલં ॥

૨૪ વિમામ
 ૨૩૨૬

ગામઠી મૂરં નાલો ગામઠી રામ,
 પામર બેડેન બેડેન ઠરિરં સિરિપ
 બોલે અમિ ।

દિગાનમિ ગામઠી
 સિરિ ગામઠી મૂરં નાલો,
 રામ ઇમર ~~સિરિ~~ ^{ગામઠી} રામ
 ગામઠી રામ ॥

ગામઠી મૂરં નાલો રામ રામ,
 મૂરં નાલો મૂરં નાલો રામ ।
 ગામઠી ગામઠી ગામઠી રામ
 રામ રામ રામ રામ
 ગામઠી ગામઠી રામ રામ
 રામ રામ ॥

ਅਮਰੁ ਫੁਲੇ ਸਾ ਕਿਲਿ ॥ ਅਮਰੁ
ਅਮਰੁ ਰਮੀ ।

ਜਿਕ ਜਿਕ ਅਮਰੇ, ਅਮਰੁ
ਭੀਮਾਨ ।

ਪ੍ਰਾਕਟਿ ਜੀਅਾਂ ਭਾਖ ਭਾਖ
ਸੁਖੁ ਭਾਖੁ ਭਾਖਿ ਭਾਖ
ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ ਭਾਖ
ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ ।

ਨਾ ਰੰਗੁ ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ, ਨਾ ਰੰਗੁ
ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ ।

ਨਾ ਰੰਗੁ ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ, ਨਾ ਰੰਗੁ
ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ ।

ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ, ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ
ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ,
ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ
ਭਾਖੁ ਭਾਖੁ ।

ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ, —

ମାଟି ତୁମ୍ଭେ

ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ ।

ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ, ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ ।

ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ, ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ ।

ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ —

ମାଟି ତୁମ୍ଭେ

ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ ।

ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ —

ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ ।

ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ, ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ ।

ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ, ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ ।

ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ, ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ ।

ମାଟି ତୁମ୍ଭେ

ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ ଆମ୍ଭେ ହାତ ଲଗାଉଛୁ ।

કુઝાલો કો કુકિ નાઈના
સે એકે કાક નાઈ ।

જાલો અમારું લોભાઈ થે
રૂંદેન સેઈ કયાઈ ।

પારંરં આભાપું નયન બરું
સિતારાં ખાઈ પૂતન કારું,
કાશરું કૂબે ઠાઈ ।

પ્રતિદિવસં કાઠરું નાથ
કરંદા અમાભાપા

કાલ અમારું લોભાઈ નાથ
કાલંદ આરંધના ।

કુંડાં, પાંચ કમરું કામિ
મંડાં પાંચં કિટ્ટામિ
ભાં ભામે જાઈ ।

દિવસ ગરમાવ દેખા ।
 ગામનાં ગૌણિ દર અમુકાંતરે
 ગામનાં ગામનાં ગામનાં ॥
 ગામનાં ગામનાં ગામનાં
 ગિરિ ગામનાં ગામનાં ગામનાં
 ગામનાં ગામનાં ગામનાં ગામનાં ॥

ગામનાં ગામનાં ગામનાં ગામનાં
 ગામનાં ગામનાં ગામનાં ગામનાં
 ગામનાં ગામનાં ગામનાં ગામનાં
 ગામનાં ગામનાં ગામનાં ગામનાં
 ગામનાં ગામનાં ગામનાં ગામનાં

ગામનાં ગામનાં

૧૯૨૮

40

ମାୟା ମାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା ।
 ମାୟା ମାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା ॥
 ମାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା
 ମାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା,
 ମାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା ॥

କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା
 କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା ।
 କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା
 କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା
 କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା କାୟା ॥

અમારું ધર્મદેવે દેવના પાંચાશ હૃદય —

જીવના જીવના

અમારું મન રૂપાંતરે લેખાનં આનં ।

માથરે મોરું અમર અમર,

લેખાનં મોરું મારા મોરું,

જાહેર અમારું મારા હૃદય

જીવના પાંચી મોરું

માથરું મારું જીવનું ॥

અમારું કાલ અમારું કાલ

માથરું મોરું અમારું કાલ,

અમારું મારું લેખાનં ॥

ਆਸਾਰ ਯਾਸਾਰ ਪੇਸ਼ਨ ਤ ਆ ਭਾਰ
ਕੇ ਭਾਰ !

ਭਾਰ ਭਾਰ ਆਪੇ ਕਿ ਆਸਾਰ
ਆਸਾਰ ਆਸਾਰ
ਕੇ ਭਾਰ !

ਆਸਾਰ ਨਦੀ ਪੇਸ਼ਨ
~~ਭਾਰ~~ ਭਾਰ ਕਿ ਭਾਰ
ਆਪੇ ਭਾਰ ਆਪੇ ਭਾਰ ਆਸਾਰ —
ਕੇ ਭਾਰ !

ਪਸਰ ਰੂਪ ਭਾਰ
ਆਸਾਰ ਭਾਰ ਭਾਰ ਪਾਪਲਾ ਭਾਰ
ਭਾਰ ਭਾਰ ਆਸਾਰ
ਕੇ ਭਾਰ,
ਕੇ ਭਾਰ ਭਾਰ ਭਾਰ ਭਾਰ
ਕੇ ਭਾਰ !

જોના રૂંડ સુરૂંડ લવ જાહે
 ગાજાજ ગાજાજ રાજ "પાહે".
 જાગાં જાગાં જામ જામ
 જોગ રૂંડ કીજામ
 રાં ગાં નહે, ગાં નહે.
 જગ દિગં જગ દાગ
 રાગાં. રૂંડાં ગાજાજા.
 જાગ પાજાજ જા પાજા
 જાગિં જાગ ગાગિં
 જાગ દિગં જાગ દિગં.

‘ਤਸਕਰ ਪਾਤਕ ਹਰਿਨਾਮ, ਸਮਾਜ
ਮਾਨਸਾ ਮਰ ।

ਸਮਾਜ ਪਾਤਕ ਹਰਿਨਾਮ ਹਰਿਨਾਮ ਹਰਿਨਾਮ
ਹਿਰਾਮ ਹਰਿਨਾਮ ।

ਪ੍ਰਭੂ ਸਮਾਜ ਹਰਿਨਾਮ
ਸਿਰਿ ਸਮਾਜ ਹਰਿਨਾਮ
ਪ੍ਰਭੂ ਹਰਿਨਾਮ ਹਰਿਨਾਮ
ਸਮਾਜ ਹਰਿਨਾਮ ॥

ਸਮਾਜ ਸਮਾਜ ਸਮਾਜ ਸਮਾਜ
ਸਮਾਜ ਸਮਾਜ
ਸਮਾਜ ਸਿਰਿਨਾਮ ਹਰਿਨਾਮ ਹਰਿਨਾਮ
ਪ੍ਰਭੂ ਹਰਿਨਾਮ ।
ਪ੍ਰਭੂ ਸਮਾਜ ਹਰਿਨਾਮ
ਸਮਾਜ ਹਰਿਨਾਮ
ਸਮਾਜ ਹਰਿਨਾਮ ਹਰਿਨਾਮ
ਸਮਾਜ ਹਰਿਨਾਮ ।

ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ
 ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ।
 ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ
 ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ
 ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ -
 ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ।
 ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ
 ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ।
 ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ
 ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ
 ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ -
 ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ।

ਸ੍ਰੀਭਗਵਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ
ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ।

ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ
ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ।

ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ

ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ

ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ

ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ।

ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ

ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ।

ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ

ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ

ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ

ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ਮਾਨਸਾ ।

કલ્યાણરેખાં વાદ્ય ગૌરીનાર
 પ્રાણિ વરવંશીનનં કિમૂંડં રંગેરં ।
 કલંકરં કુન્દિ કંપારેમ
 ગાનરં માર મૃગરં કાર ભરણે,
 ઉત્તમ રાગરં ભૂમ્યામનં નામનં રંગરં
 મૃગરં ગલ ગલ કલરં રંગરં
 રંગ મલ મલ નામ ગાએરં ।
 મન ન ગામરં મન રંગરં ગૌરી
 મલ ગામરં રંગરં મૃગરં મૃગરં,
 ગામરં રંગ રંગ ગામરં કલન કંપારં ।
 ૨૦ ગૌરી
 ૨૦૨૦

પ્રથમ આલોચ કરવેશીન
 ઉઠેલે લોકો મેહ
 નીક-ચિંતમી કુદર આચાર
 ઉપાડે હેલ મેહ ॥

નીલ અગાલર કાચા પાક
 ઉદામ ભરે કલ્પ લા કે
 ભાષવવામી મેહ ઉદામીર
 ઠીક-ઠીકવા મેહ ॥

"મુક્તિ જાણ આપ હોડે આપ"
 કાલે પં ભરે કાળે /

ભાગલ, "કલ્પ આપે પાપ
 માગે પાપર રામ! ॥

બેઠા-ચિંતામંત્ર મુક્તે રેવા
 મેહમાલક હં રાજે રાજા,
 કાલે પ્રદીપે મિલાપે મિલા
 ભાગલે મુક્તિ મેહ ॥"

પ્રીતિવિદ્યામણી

૨૦ જાન્યુઆરી

૨૦૨૨

ଦୁଇଟି ଡେଇଁ ଦିଲେ ନାହା,
 ତୁମେ ଯାହାକି ?
 କାହା କାହା ନାହା ନାହା
 ତୁମେ ଯାହାକି ?
 ତୁମେ ତୁମେ ହୁଅ, ନାହାକି ଯାହା,
 ଯାହାକି ଯାହାକି ଯାହା ନାହାକି ଯାହା,
 ଯାହାକି ଯାହାକି ଯାହା, ଯାହାକି ଯାହାକି ॥
 ଯାହାକି ଯାହାକି
 ଯାହାକି ଯାହାକି
 ଯାହାକି ଯାହାକି ଯାହା
 ତୁମେ ଯାହାକି ।
 ଯାହାକି ଯାହାକି ଯାହା ଯାହାକି ଯାହା,
 ଯାହାକି ଯାହାକି ଯାହା ଯାହାକି ଯାହା
 ଯାହାକି ଯାହାକି ଯାହାକି ଯାହାକି ॥

গান

হালোঁ ~~হা~~ হাতিয়া ন মনাই যাক
এইক গাঁও দুই যাক।
মুখি ছুটে বৃত্ত উঠে
নিজ-বৃত্তন সংঘাত।
যাক হালোঁ, যাক হাতিয়া,
আলো-দায়াব কোয়াব-চাঁচোব,
বীকন ছুটে উঠে বাক
দুই-দুই ~~হাতিয়া~~ হাতিয়া,
নিজ-বৃত্তন সংঘাত ॥

তাল তাল গাঁও মনোনে
দুই-দুই হাতিয়া।
হাতিয়া-হাতিয়া হাতিয়া
দুই-দুই হাতিয়া।
এই তাল তাল গাঁও বাকি ব,
হাতিয়া-হাতিয়া তাল হাতিয়া ব,
এই দিনে হাতিয়া হাতিয়া
হাতিয়া-হাতিয়া হাতিয়া
নিজ-বৃত্তন সংঘাত ॥

২৪ আশ্বিন
১৯৩০

- 1 -

ગાંધીજી રાજીવ ગાંધીના પાસે પહોંચ્યા —
તેણે કહ્યું: રૂઝિલું ને, રૂઝિલું ને, રૂઝિલું ને ।

ગાંધીજી ને તેણે ગાંધીજી કહ્યું,
ગાંધીજી ગાંધીજી ને ગાંધીજી કહ્યું
મૂંઝા મૂંઝા મૂંઝા ગાંધીજી કહ્યું
રૂઝિલું ને, રૂઝિલું ને, રૂઝિલું ને ।

તેણે ગાંધીજીને કહ્યું: રૂઝિલું ને, રૂઝિલું ને,
ગાંધીજી તેણે ગાંધીજી કહ્યું ।

તેણે ગાંધીજીને કહ્યું: ગાંધીજી ગાંધીજી
ગાંધીજી ગાંધીજી કહ્યું,

ગાંધીજી ગાંધીજીના ગાંધીજી ગાંધીજી
રૂઝિલું ને, રૂઝિલું ને, રૂઝિલું ને ।

— ' —

ଆମର ପରାବେଳାକୁ ନିଶ୍ଚୟ ହାତ
ଭାବେ ଆମର ମନେ ମନେ ମନେ
ନିଶ୍ଚୟ ହାତ ।

ଆମର ସମସ୍ତ କଥାକୁ ମନେ
କରି ହାତ
ଆମର ମନେ ମନେ ମନେ
ନିଶ୍ଚୟ ହାତ ।

ଆମର କଥାକୁ ମନେ
କରି ହାତ
ଆମର ମନେ ମନେ ନିଶ୍ଚୟ ହାତ ।
ଆମର ମନେ ମନେ ନିଶ୍ଚୟ ହାତ
ଆମର ମନେ
ନିଶ୍ଚୟ ହାତ ।
ନିଶ୍ଚୟ ହାତ ॥

ਮਾਨਸ ਭਾ ਸੁਖਿਭਾ ਵਿਸੁਭਾ ਸੁਖ
 ਭਾਵਿ ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ,
 ਵਿਸੁਭਾ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ।
 ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ
 ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ -
 ਵਿਸੁਭਾ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ॥
 ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ
 ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ।
 ਵਿਸੁਭਾ ਭਾਵਿ, ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ,
 ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ
 ਵਿਸੁਭਾ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ॥
 ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ
 ਵਿਸੁਭਾ ਭਾਵਿ ਭਾਵਿ ਮਾਨਸ ਭਾਵਿ ॥

ମିତର ମିତର ଓକ ଧାମିତର ମରାମ ହୁଅ
ଧାମିତର କରନ ବଢ଼ି ମି ହୁଅ ।

ମି ଓକ ଗହର ବାରି ବାରି,
ମି ଓକ ଗୁମର ବାରି ବାରି,
ମି ଓକ ବୁରୁ ମୁଁ ମି ମୁଁ ମି
ସିକିତ ହୁଅ ।

ମିତର ମିତର ଧାମିତର
ଧାମିତର

ମିତର ଧାମି ଓକ ଧାମି ଧାମି
ଧାମି ଧାମି ।

ନୟନ ଧାମିତର ଓକିତ ଧାମି,
ଧାମି ଧାମି ମିତର ଧାମି,
ଧାମିତର ମି ଓକ ଧାମି ଧାମି
ଧାମିତର ହୁଅ ॥

—

ହୁଏ ହୁଏ ଆମ ଆମ ଆମ (ହେ
 ଆମ ଆମ ଆମ ଆମ ଆମ ଆମ ॥
 ଆମ ଆମ ଆମ ଆମ
 ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ,
 ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ॥
 ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ,
 ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ହୁଏ ।
 ଆମ ଆମ ଆମ ଆମ
 ହୁଏ ଆମ ଆମ ଆମ,
 ଆମ ଆମ ଆମ ଆମ ଆମ ଆମ ॥

માનવ ૧૫-માન (માનવ) મનના માનવ,
માનવ (માનવ) મનના માનવ માનવ ॥

માનવ માનવ માનવ માનવ
માનવ માનવ;

૧- માનવ માનવ માનવ માનવ માનવ ①
માનવ માનવ માનવ માનવ માનવ ॥
માનવ માનવ માનવ માનવ માનવ

માનવ માનવ માનવ માનવ માનવ ॥

માનવ માનવ માનવ માનવ માનવ

માનવ માનવ;

૧- માનવ માનવ માનવ માનવ માનવ ①
માનવ માનવ માનવ માનવ માનવ ॥

ગામઠી બાળા ગામઠી રીઠા મિલેલા કૂમી મિલેલે,
 મોંઘાઈ મોંઘા મુલનકાલાં ભરવું હાઈ વિપેલેલે ॥
 ઘર પલેભાઈ દુરું દુરું
 મિલેલેલે આગામી દુરું
 કપર ગામઠી દુરું મૂરું આગામી મિલેલેલે ॥
 પલે વિપેલે વિપે પલે હાલે
 મિલેલેલે આગામી દુરું
 અરે આગામી આગામી
 ગ્રે આગામી ગ્રેલે આગામી
 ગ્રે આગામી ગ્રે નીલિયાપ આગામી આગામી ॥

January, 1926.

17. Sunday [17-348]

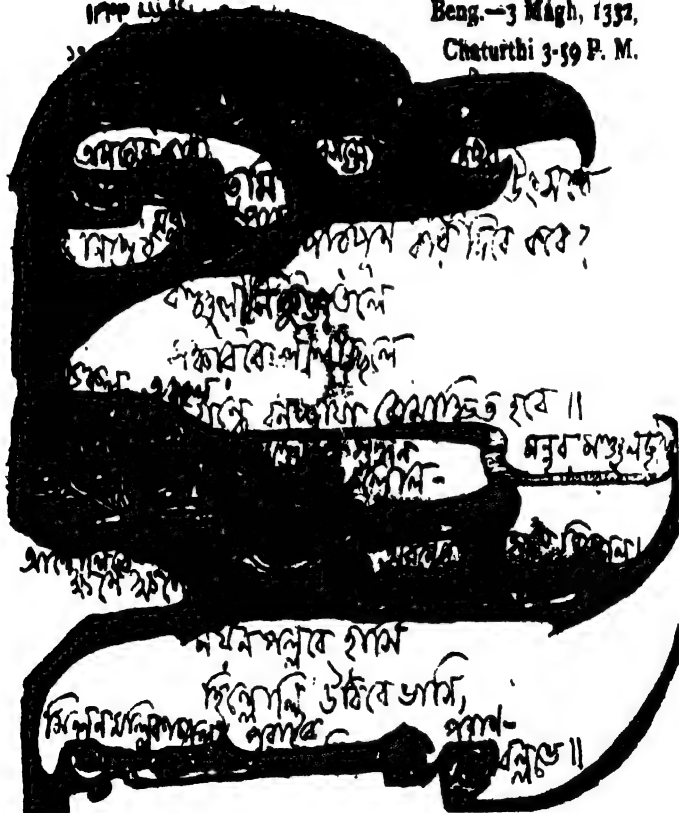
Samvat.—4 Magh (Sudee), 1982.

Fuslee.—18 Magh, 1333.

1777 B.S.

Beng.—3 Magh, 1332.

Chaturthi 3-59 P. M.



କନ୍ୟାମିତ୍ର ମିତ୍ରତା (ପ୍ରକାଶ)
ଆଶୀର୍ବାଦ

ଧାନ୍ୟକେ ନବୀକ ଆଗନ୍ଧେ
ଆବଦାନି ମାଣିଲାର ହାନ୍ଧେ ।
ଦିଲୋ ଜାବ ଚନ୍ଦ୍ରୀକ
ଆଶୀର୍ବାଦ ଶୁକଳୀ-ମିତ୍ର,
ପରା ହୋଲୋ କୁଳର ମାନ୍ଧ,
ଧାନ୍ୟକେ ନବୀକ ଆଗନ୍ଧେ ॥

ଆଶୀର୍ବାଦ ମୁଣ୍ଡେ ମୁଣ୍ଡ
ପଢେ ପଢେ ପାଠ୍ୟ ଦିଶନ୍ତୁ ।
ଆଶୀର୍ବାଦ ନିମନ୍ତୁଲ
ସମାଜର ଧର୍ମଶାଳୀ,
ଶୁଣ ଦିଲୋ ତାଙ୍କର ମିତ୍ରତା,
ଧାନ୍ୟକେ ନବୀକ ଆଗନ୍ଧେ ॥

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

୧୯୫୫
୧୯୯୧

ଏମୋ ଆକାଶ ଘଡ଼ ।
 ବାହିର ହସ ଏମୋ ହୁଅ
 ଏ ଆକାଶ ଉଡ଼ୁ ।
 ହୁଅବ ହୁଅବ ମୂଲ୍ୟ ଏମୋ
 ଏକନ ଆଲୋକ
 ହୁଅ ଏ ଗାୟ ;
 କେନାଲେ ଆକାଶ ହେଉ
 ଚିତ୍ର ଗାୟେ ଓଡ଼ି
 ଏମୋ ଆକାଶ ଘଡ଼ ॥

ହୁଅବ ମୂଲ୍ୟେ ଗାୟ ଏମୋ,
 ଆଲୋକ ହିଲୋଲେ ଏମୋ ।
 ହିଲେ ଆକାଶ ଏକନ ଗୁଣୀ
 କାନ୍ତନ ଗାୟ
 ଗାୟେ ଗିନିଗାୟ,
 ଏହାବ ମୂଲ୍ୟେ ଅମୂଲ୍ୟ ଗୁଣ
 ଏମୋ ହୁଅବ ଗାୟ,
 ଏମୋ ଆକାଶ ଘଡ଼ ॥

ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୭୨

ମୁହଁ ଟାକି ଧାନ୍ ବିଲିଆଇ,
ଆମାଟ୍ ଧବ ଧବ ଚିବି ଚିବି ।

ମଧୁ ବିହାର ଧାନ୍ ଧୂଳିଆ
ଧାଉଳି ଚିତାବିର ଧାନ୍ ଧାନ୍,
ସିଂଲି ଖିରାନ୍ ଧାଉଁ ଧାଉଁ
କଳାମ ଧଉଁଳ: ଚିବି ଚିବି,
ଆମାଟ୍ ଧବ ଧବ ଚିବି ଚିବି ॥

ସାବୁନ ମୁହଁ, "କେ ତୁମ୍ଭେ ଲା,
ଆକାଶ ଲାଗେ ଧାଉଁ ଧାଉଁ ।"

ଧାଉଳି ଧୂଳିଆ ଧାଉଁ,
ଧାଉଳି ଧୂଳିଆ ଧାଉଁ,
ଧାଉଳି ଧୂଳିଆ ଧାଉଁ,
ଧାଉଳି ଧୂଳିଆ ଧାଉଁ,
ଧାଉଳି ଧୂଳିଆ ଧାଉଁ,
ଧାଉଳି ଧୂଳିଆ ଧାଉଁ ॥

ମିଳିବ ତୋର ଦୂରୀୟ ହାତକୁ ଦୁଇ,
 ହାତରେ ମିଳିବ ତୋର ଅମରତୁଳି ।
 ଯେବେକି ତାହା ତମ ଆଡ଼ି ଯା,
 ଯାହା ହେବ ତେ, ତୁମ ହୃଦୟ ମିଳି ଯିବ,
 ତମ ତମ ତର ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଲୀଳା ବେଳା;
 ନବ ବିମଳାୟ ଶାବୁ ତୁଳେ ଏକ ତୁଳି
 ତୋର ଅମରତୁଳି ॥

ସମ୍ପର୍କ ଆଜି କାଳେ କାଳେ କହ
 ମୋହେ-ତର ତୋର ନାମ ମୋହ ।
~~ହାତରେ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯେଉଁ~~
 କେବଳ ତୋର ଅମରତୁଳି-ହାତର ଶା
 ଦମିନି ପରବ ଯାହା ଦିଲୋ ଆଜି ତମ
 ଯିବେ ଯିବେ ଯୁବକ ଯୁବକାନି;
 ଯାହା ମାୟା ହାତକୁ ଦୁଇ ଦୁଇ
 ତୋର ଅମରତୁଳି ॥

ମହା ଖାଲୀ ମହା ଖାଲୀ
 ଶାନ୍ତ ନା ହୁଏ କାବି ।
 ହିଁ ନାଁ ନାଁ ହିଁ ନାଁ ନାଁ,
 କାହିଁ କେ ନାହିଁ ନାହିଁ,
 ମାତ୍ର ଶାନ୍ତ ଲୋକେ ମୁଁ,
 ଶୁଭକାଳୀ ହାତେ ଶୁଭେ,
 ଧାର୍ଯ୍ୟ ଧାର୍ଯ୍ୟ ନାହିଁ ବିଶୁଦ୍ଧ
 ଶିଳ୍ପକଳା ନାହିଁ ॥

ଶାନ୍ତ ନାହିଁ ଶାନ୍ତ ନାହିଁ
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।
 ଶୁଭ ନାହିଁ ଶୁଭ ନାହିଁ
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ।
 ଶାନ୍ତ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

ଆବରୁ କଥା ପାଠ ହେ ଚଳି
 କୋରା କଥା ନା ଚଳି ।
 ତୋମାର ଗାଥା କୋରା ଗାଥା
 ଦିଅନ୍ତି କାନ୍ଦୁଛନ୍ତି ।
 ହେ ଆଜି ମୋ ଗର୍ଜିତ ସ୍ଥାନ
 ଭେଦିବେ ତାର ହାସିବ ଗାଳ,
 ଚାହିତେ ତାହେ ମୁହାବେ ପାବ
 ତୁମ୍ଭେ ନ କହୁଛନ୍ତି ।
 ତୋମାର ତାହେ ଗାଥା ତାହେ
 ଦିଅନ୍ତି ପାହେ ଚଳି ।

ଆମାର ଗୋମ ନ ଚାଡ଼ିବାମାନି
 ଶୋଭା ନ ଶାନ୍ତିଲାଗି ।
 ତୋମାର ଗାଥା ନିଶ୍ଚିତ ମାତ୍ର
 ତୁମ୍ଭେ ନ ପାଠ କୋର ।
 ତୋମାର ଶବ୍ଦ ଶୁଣିବା ଆଜି,
 ଆମାର ଗାଥା ଆମର କାହିଁ,
 ବିଭବ ମାୟାବଦ୍ଧ କାହିଁ
 ଆମାର ପାଠ ହୁଅ,
 ତୋମାର ତାହେ ଗାଥା ତାହେ
 ଦିଅନ୍ତି ପାହେ ଚଳି ॥

ଆବିଷ୍କାର ନବ ପୁର,
 ଅମର ଦିନ ଆ।
 ଆବିଷ୍କାର ପୁରୀର କାଳ
 ଅମର ଦିନ ॥
 ଅମର ଦିନ ଅମର ଆଖି,
 ଅମର ନାହିଁ କିଛି ।
 ଅମର ଦିନ ଅମର ଅମର,
 ନା ଚାହିଁ କିଛି କିଛି ।
 ଅମର ଦିନ ଅମର ଅମର,
 ନିରବ କାଳର,
 ଆବିଷ୍କାର ପୁରୀର କାଳ
 ଅମର ଦିନ ॥

ଆବିଷ୍କାର ଅମର ଦିନ
 ଅମର-ଅମର-ଅମର ।
 ଅମର ଦିନ ଅମର ଦିନ
 ଅମର ଦିନ କିଛି ।
 ଅମର ଦିନ ଅମର ଦିନ
 ଅମର ଦିନ କିଛି,
 ଅମର ଦିନ ଅମର ଦିନ
 ଅମର ଦିନ କିଛି ।
 ଅମର ଦିନ ଅମର ଦିନ
 ଅମର ଦିନ କିଛି ।
 ଅମର ଦିନ ଅମର ଦିନ
 ଅମର ଦିନ କିଛି ॥

ଏ ମାଧ୍ୟମରେ ଗୋଟି ଚରଣ,
 ଭୁଲି ବିଷୟ ଗ୍ରହଣିତ ।
 ଆଜି କି ହୁଅନ୍ତି ଚିତ୍ତ ଚରଣ
 ହୁଅନ୍ତି ଚରଣ ହୁଅନ୍ତି ?
 ହୁଅନ୍ତି ଚରଣ ଚରଣ, ନାହିଁ ଚରଣ,
 ହୁଅନ୍ତି ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ,
 ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ
 ହୁଅନ୍ତି ଚରଣ ଚରଣ ।

ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ,
 ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ ।
 ହୁଅନ୍ତି ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ
 ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ ।
 ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ
 ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ,
 ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ
 ଚରଣ ଚରଣ ଚରଣ ॥

দিন আর পাং দিন, আমি কখনো,
আর আর গাং আর রক্তপাতাম।

হুঁহুহুহু হুঁহুহু হুঁহু
তাঁহু হুঁহু হুঁহু হুঁহু,
হুঁহুহুহু হুঁহুহু হুঁহুহু হুঁহুহু।

দিন আর পাং দিন, নাহু হুঁহু হুঁহু,
আর আর গাং আর, হুঁহু হুঁহু হুঁহু।

হুঁহু হুঁহু পাং হুঁহু
তাঁহু নাহু হুঁহু হুঁহু,
হুঁহুহুহু হুঁহু হুঁহু হুঁহু হুঁহুহু ॥

ଆମ୍ଭଙ୍କ ଦିନ ଚାହିଁଲେ କି ?

ଆମ୍ଭଙ୍କ ଆଶୟ ?

ମୂଲ୍ୟ ଦେଖିବ, ଅନ୍ତର ତା

ଆବଦ୍ଧ ବିଚାର ।

ସୃଷ୍ଟି ବା ପଦି ଆମ୍ଭଙ୍କ ଆଶୟ

ଆମ୍ଭଙ୍କ ମତ ବା ଚାହିଁ ଚାହିଁ,

ସିଦ୍ଧ-ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ତାହା ତା ଆମ୍ଭ

ନିକଟେ ମରାବ ।

ଝିଲ ଝିଲ ଆମ୍ଭଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିର ଚାହିଁ,

ଆମ୍ଭଙ୍କ ଚିନ୍ତା ଦୃଷ୍ଟି ।

ମହତ୍ତ୍ୱ ତାହା ଶୀଘ୍ର ତାହା

ଆମ୍ଭଙ୍କ ଚାହିଁ ଦୃଷ୍ଟି ।

ମୁଁ ଶୀଘ୍ର ତାହା ତା ଚାହିଁ,

ଚାହିଁ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ଆମ୍ଭ,

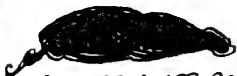
ଦିଶୁ ବା ଦିଶି, ତାହା ଚାହିଁ

ତା ଆମ୍ଭ ତାହା ଚାହିଁ ॥

[illegible]



ଶ୍ରୀ ୩ ଚନ୍ଦ୍ର



"UTTARAYAN"
SANTINIKETAN
BENGAL.

ଏ ଶାସ୍ତ୍ର ଶୁଦ୍ଧ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର
ଏ ଶାସ୍ତ୍ର ଶୁଦ୍ଧ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

ଏ ଶାସ୍ତ୍ର, ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର
ଏ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

ଏ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର
ଏ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

ଏ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର
ଏ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

ଏ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର
ଏ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର
ଏ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

ଏ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର
ଏ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର
ଏ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର



ॐ शशकीवर, ॐ शशशिव,
अष्टनू मरुत, अष्टनू मरुत ॥

अंशुवर प्रदीप कोलातु निभा,
मरातु, मरातु (कोलातु) टिप्पण,
सुभा ॐ शशशिव मरुत ॥

मरुत मरुत शशशिव मरुत
अष्टनू मरुत, अष्टनू मरुत ॥

ॐ शशशिव मरुत, ॐ शशशिव मरुत,
ॐ शशशिव मरुत (शशशिव मरुत),
शशशिव मरुत मरुत मरुत ॥

शशशिव
००००

ସିଠିଆ ଦିନ, ସିଠିଆ ରାତି;
ଅରୁଣ ସିନ୍ଧୁରେ
ଆମେ, ଆମ, ଆମେ ଆଜ
କି କହୁଛୁ କହୁଛୁ ।

ଆଜିକା ଚାହିଁ ଶୁଭକ୍ଷୟ,
କିନ୍ତୁ ଗୁଡ଼ି ଧରଣରେ,
ଦାଣ୍ଡିଆ ହାତ ଗୋଟିଏ କିଏ
ମନୋବିତ୍ତ ଓଡ଼ି ।

ଆମେ ଆମ ଆମେ ଆଜ
କି କହୁଛୁ କହୁଛୁ ।

କାହାଣୀର ହାତୀ ହାତୀ,
କାହାଣୀର ହାତୀ ।
ଆଜି ଧରଣରେ ହାତୀ
ହାତୀର ହାତୀ ।

ଆଜି ଧରଣରେ ହାତୀର ହାତୀ,
ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀ,
ଆଜି ଧରଣରେ ହାତୀର ହାତୀ
ହାତୀର ହାତୀର ହାତୀ ।

ଆମେ ଆମ ଆମେ ଆଜ
କି କହୁଛୁ କହୁଛୁ ।

ସଂସାର ସଂସାର ସଂସାର ସଂସାର,
 ଭାଗ୍ୟହୀନ ମୁକ୍ତି ।
 ବିନାଶିତ ଚାହିଦା ଚାହିଦା ସଂସାର ଚାହିଦା,
 ଭାଗ୍ୟହୀନ ମୁକ୍ତି ।
 ସଂସାର ଚାହିଦା ଚାହିଦା ସଂସାର ଚାହିଦା,
 କଥା ହେଉ, କଥା ହେଉ, ଚାହିଦା କଥା ହେଉ,
 ଭାଗ୍ୟହୀନ ମୁକ୍ତି ।
 ଚାହିଦା ଦିନ ଚାହିଦା ମୁକ୍ତି ମୁକ୍ତି,
 ଭାଗ୍ୟହୀନ ମୁକ୍ତି ।
 ସଂସାର ଚାହିଦା ସଂସାର ଚାହିଦା,
 ଭାଗ୍ୟହୀନ ମୁକ୍ତି ।
 ସଂସାର ଚାହିଦା ସଂସାର ଚାହିଦା,
 କଥା ହେଉ, କଥା ହେଉ, ଚାହିଦା କଥା ହେଉ,
 ଭାଗ୍ୟହୀନ ମୁକ୍ତି ॥

ମେ କିନ୍ତୁ ମାୟାଳ ଧାନ୍ ମାଧେତୋସ
 ଧାନ୍ ଯେନ ଏହି ଏହିମାସ ବାନ୍ତି,
 ତାହା ଧାନ୍ତିମ୍ବର ତୋର ଆନ୍ତନାତୁ ॥
 ଧୁନ୍ଦୁର ଧୋଇବ ବନ୍ଧୀ ତୁମ
 ଧାନ୍ ବଳେ, ଧାନ୍ କି ତା ବାଳେ,
 କି ଧୁନ୍ଦୁର ଧାନ୍ତିମ୍ବର ଆନ୍ତନାତୁ ॥

ନାଲି ମାୟାଳ ବାନ୍ତିବେଳା ତୁ,
 ଧୁନ୍ଦୁର କେନ ଧାନ୍ତିମ୍ବର ଆନ୍ତନାତୁ ।
 ଧାନ୍ତିମ୍ବର ଧାନ୍ତିମ୍ବର ମାଧେତୋସ
 ଧାନ୍ତିମ୍ବର ଧାନ୍ତିମ୍ବର ମାଧେତୋସ
 ନାଲି ମାୟାଳ ବାନ୍ତିବେଳା ॥

ଧାନ୍ତିମ୍ବର ମାଧେତୋସ
 ୧୯୨୫ ମାୟାଳ ବାନ୍ତିବେଳା

આજીવ, આજીવ આજીવ મર
 દિનનાં માર
 એ આજીવ માર માર ॥

મારનાં મારનાં મારનાં
 મારનાં મારનાં
 મારનાં મારનાં મારનાં
 મારનાં મારનાં મારનાં
 મારનાં મારનાં મારનાં ॥

મારનાં મારનાં મારનાં
 મારનાં મારનાં
 મારનાં મારનાં મારનાં
 મારનાં મારનાં ॥

મારનાં-મારનાં મારનાં મારનાં
 મારનાં મારનાં
 મારનાં મારનાં મારનાં મારનાં
 મારનાં મારનાં મારનાં
 મારનાં મારનાં મારનાં ॥

ନାହିଁ, ନାହିଁ ଧର୍ମ, ଶତ୍ରୁ, ଶତ୍ରୁ କଥା,
 ମୁଁ ମୋ ପାଟ ଏହି ହେବି ।
 କାମିନୀ, କାମିନୀ ତୋର ଚକ୍ରମ ଗୋର
 ହିଁ ତୋ ପାଟ ଶରଣାଟ ।
 କାଳ କାଳ ତୁ ହେ ଶରଣାଟ ଆମର
 ମୁଁ ମୁଁ ବିଶିଷ୍ଟ ଶରଣାଟ ପାମର,
 ଶରଣାଟ ଶରଣାଟ ଶରଣାଟ ଶରଣାଟ ଶରଣାଟ
 ଶରଣାଟ ଶରଣାଟ ॥

ମୁଁ ମୋ କାଳ ତୋର ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ,
 ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ।
 ଶରଣାଟ ତୁ ହେ ଶରଣାଟ ମୁଁ ମୁଁ
 ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ।
 ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ
 ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ
 ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ
 ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ॥

ମୁଁ ମୁଁ
 ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ
 ମୁଁ ମୁଁ

પાલિભાષામાં ભાષા ન ના બાદે
પ્રકર રાખ ભાષા ।

હુવર હુવર રહેતો ભાષા
આવડ આવડા ।

દિનાકુર એ રક ભાષા
મકાભાષા ભાષા ભાષા
કર ન આમાં પ્રકરિત

ભાષામાં રિક્ત ભાષા ॥

આંતરિક કાલુ કાલુ
મક રાખાં બાદે

મક રિક્ત આંતરિક
મક મક બાદે ।

એ ભાષામાં રિક્ત ભાષા
મક મક મક મક મક
મક મક મક મક મક

મક મક મક મક ॥

૩૧૧ મુનિ, એના કૌ કાન
 ભાનું મુનિ કાન
 આમિ રવિનું આમાર માન
 દિનિમાર આમાર માન ।
 ત્યાર પ્રકાર પ્રથમ કાન આમાર
 મુનિ-કાન આમાર રિનું બિનિ-કાન,
 વિનિમાર ભાનિ-નિનિ-કાન
 રેનિ-કાન મુનિ ॥

આનિ એકાદ દિનિ-કાન
 મુનિ આમાર, માનિ-કાન મુનિ માનિ,
 આનિ આમાર પદિ-કાન
 રેનિ-કાન રિનું કાન,
 આનિ-કાન આનિ-કાન
 વિનિ-કાન તર કાન રિનું કાન,
 રિનું રિનું રિનું કાન
 ના-કાન આમાર માન ॥

କୋହାଳ ଦିବିସି ମହାମ ଗୋପ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ?
 ଏକାକୀ ହାମ ଗୋପ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଏହି ହୁଏ ॥
 ତାହା ଗୋପୀ ହୁଏତ ଗୋପୀ
 କିମ୍ଭୂତ ଗୋପୀ,
 ଆହାତୀ ଗୋପୀ ଆହାତୀ ଗୋପୀ
 ବାହାତୀ ଗୋପୀ
 ତାହା ଦିବିସି ଗୋପୀ ଏହି
 ହୁଏତ ହୁଏ ॥

କୋହାଳ ଦିବିସି ଗୋପୀ ଗୋପୀ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ?
 ଏହି ହାମ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ।
 ତାହା ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ
 ଗୋପୀ ଗୋପୀ ।
 ତାହା ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ
 ଗୋପୀ ଗୋପୀ,
 ତାହା ଗୋପୀ ଗୋପୀ ଗୋପୀ
 ଗୋପୀ ଗୋପୀ ॥

ଗୋପୀ
 ଗୋପୀ

મામાના ભાઈ ભાઈને મામા કહ્યો,
 અભાગ્યના ના કંઈ ડાકા પૂછો.
 ડાક મામાની ઘર રાત્રે જાણે
 મામા ભાઈ પૂછ્યાં, મામા કહે,
 મામા ભાઈ મિત્ર નહીં રાખે
 મિત્રિયલ કહ્યું રાત્રેના ડાક પૂછો॥

જાનિએ કે જિનિએ મામા કહે,
 ભાઈ ભાઈ કેઈએ ભાઈ ભાઈ.
 જાનિએ કે ~~જિનિએ~~ મામા મામા
 મામાને મામા મામાને મામા મામા,
 મામાને મામા મામાને મામા મામા,
 કંઈ કંઈને મામા મામા પૂછો॥

જિનિએ
 ૨૦ મામાને
 ૨૦૨૩

ମଧ୍ୟ ଏକାକୀ ଗାଠ ହୁଏ ନା,
 ସିଲିଲି ଏକା ଦିବିତ୍ତ ଗାଠ ।
 ତାହାର ଆହାର ମାତ୍ରାହାର ହୁଏ
 ଆହାର କହର ଆହାର ଗାଠ ।
 ଏହା ତାହାର ସିନ୍ଧୁ ଆହାର
 କାହାର ଆହାର ଅନ୍ଧାର ଗାଠ,
 ଆହାର ଆହାର ସିନ୍ଧୁ ହୁଏ
 ଗାଠର ଗାଠ, ଗାଠର ଗାଠ ॥

ଗାଠର ଗାଠ ମୁଖର ଗାଠ
 ଗାଠର ଗାଠ, ମୁଖର ଗାଠ ।
 ଦିବିତ୍ତ ଗାଠର ଗାଠ ମୁଖର
 ଗାଠର ଗାଠ ଗାଠର ଗାଠ ।
 ଗାଠର ଗାଠ, ମୁଖର ଗାଠ,
 ଗାଠର ଗାଠ ଗାଠର ଗାଠ,
 ଗାଠର ଗାଠ ଗାଠର ଗାଠ
 ଗାଠର ଗାଠ ଆହାର ଗାଠ ॥

ପ୍ରଥମାଂଶ
 ୨୭ ଆହାରଗାଠ

283 25 283 25

ਮਿਥੁ ਤੇ ਮਿਥੁ

गणेशाय नमः

ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ।

ਭੋ ਗੁਰਮਤਿ, ਭੋ ਗੁਰਮਤਿ,

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਮ ਮਸਲਿ ਕੀਰੀਠੀਯ

सिंहगिरि सिद्धि।

এইর দক্ষিণে কোল

ਅਮਰਕਾ ਫੁਲਿ,

ਸੁਨੀਯ ਯੋਗਰ ਸ਼ਿਸ਼ੁ

ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ

ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ

पूरा किया गया,

Am 18. April 1905

ੴ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ॥

ਪਰ ਜਾਪਦਿ ਮੁਖਮ ਫਿਰ
ਮੇਰੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਮਾਧੁ
ਪ੍ਰੀਤ ਦਿਖਾਵਿ ਰਿਸਾਵ ਫੁੱਲ
ਸਿਰਿ ਮੰਤ੍ਰ ਹਰਮ।

ਪਾਸੇ ਹਰ ਮਨ ਮਨਦਿ
ਪਾਸੇ ਹਰ ਮਨ ਮਨਦਿ ਮਨ,
ਮਨ ਪਾਸੇ ਮਨਦਿ ਮਨ
ਮਨ ਮਨਦਿ ਹਰਮ।

ਮਨਦਿ ਮਨ ਮਨਦਿ ਮਨ
ਮਨ ਮਨ ਮਨ ਮਨ
ਮਨਦਿ ਮਨ ਮਨਦਿ ਮਨ
ਮਨ ਮਨ ਮਨਦਿ ਮਨ।

ਮਨਦਿ ਮਨ ਮਨਦਿ ਮਨ
ਮਨਦਿ ਮਨ ਮਨਦਿ ਮਨ
ਮਨਦਿ ਮਨ ਮਨਦਿ ਮਨ
ਮਨਦਿ ਮਨ ਮਨਦਿ ਮਨ

ਮਨਦਿ ਮਨ ਮਨਦਿ ਮਨ

ਮਨਦਿ ਮਨ
ਮਨਦਿ ਮਨ

ਏ ਫੁੱਲ ਆਪ ਦਿਖਾਏ ਸੀਓ ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਪ

~~ਮਿਲਾਏ~~ ~~ਮਿਲਾਏ~~ ~~ਮਿਲਾਏ~~ ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਪ ।
~~ਮਿਲਾਏ~~ ~~ਮਿਲਾਏ~~ ~~ਮਿਲਾਏ~~ ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਪ,

ਫੁੱਲ ਆਪ ਚਾਹੀਓ ਮਿਲਾਏ,
ਮਾਨੁਖੀ ਮਾਨੀਓ ਚਾਹੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਪ ॥

ਮਾਨੁਖੀ ਚਾਹੀ ~~ਮਿਲਾਏ~~ ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਪ (ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਪ)
~~ਮਿਲਾਏ~~ ~~ਮਿਲਾਏ~~ ~~ਮਿਲਾਏ~~ ਚਾਹੀਓ ਚਾਹੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਪ ।

ਫੁੱਲ ਆਪ ਚਾਹੀਓ ਚਾਹੀ
ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਪ ਚਾਹੀਓ ਚਾਹੀ,
ਮਾਨੁਖੀ ਚਾਹੀ (ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਪ) ਚਾਹੀਓ ਚਾਹੀ ॥

2 ਮਾਨੁਖ

મીઠવ રવે (કામ) મે કરિવ
 એમાર ~~કામ~~ રવે
 મિડેલિગુલિ બાપે મલિન
 રવેર લાલે ॥

આમખરિડાલ આજુલા કાકુલ,
 ખમિયં દિલો મલુર જાલ,
 માલાર રમિ રાકુપાં લામિ,
 પાપે ~~મા~~ દલે ॥

મરેર ના મે માલાર પામિ
 ઠસનડા,
 તારે લો આમર રકુ દુઠાલો
 કુમરો નર ॥

ઉડવં રાપ જામપ મામરે,
 આજુલાં ગણરે મુકુ ગામર,
 આજી ખમારાં રહે ખીખા નરે
 મુરોલો ॥

ਮਰਦ ਹੁਲ ਪਰੇ ਪਰੇ (ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ) ਪਾਸ
ਤਿਆਰ ਮਰਦ ਮਾਮ ਲਵੇ ਕੇ ਕਾਰ ।

ਕਿ ਮਰਦ ਮੁੰਡੇ ਮਾਝੇ,
ਕਿ ਮਾਮਰ ਮਾਮਰ ਮਾਮਰ
ਕਿਸੇ ਮਾਮਰ (ਕਿਸੇ) ਮਾਮਰ
(ਤਿਆਰ ਮਰਦ ਮਾਮ ਲਵੇ ਕੇ ਕਾਰ ॥

ਮੁੰਡੇ ਮਾਮਰ ਮੁੰਡੇ ਮਾਮਰ
ਮੁੰਡੇ ਮੁੰਡੇ ਪਰੇ ਪਰੇ,
ਮੁੰਡੇ ਮਾਮਰ ਪਰੇ ਪਰੇ,
ਮੁੰਡੇ ਮਾਮਰ ਪਰੇ ਪਰੇ,
ਮੁੰਡੇ ਮਾਮਰ ਮਾਮਰ ਮਾਮਰ,
(ਤਿਆਰ ਮਰਦ ਮਾਮ ਲਵੇ ਕੇ ਕਾਰ ॥



ଆମର ନର ତୋମର ନରବତଳା
ମରବର କଥା ମୋକି ।

ମିଆଳ ତାଳା ହାମର କାମର ଦୋର
କାମର କାଳର ୩୫ ।

ନୀର ଦିନ କୁଟିର ମତ,
କାମର ମାତ୍ର ମରବ ମତ,
ମୁକ୍ତ ହାମ କାମର କାମ
କାମର କାମ ।

ତୁମ ଆମର କଥା ମାତ୍ର କାମ
କାମର କାମ ?
ମିଆଳ କାମ କାମ
କାମ କାମ କାମ ?

କାମ ଦିନ କାମ, କାମ କାମ
କାମ କାମ କାମ କାମ,
କାମ କାମ କାମ କାମ
କାମ କାମ କାମ ?





માનવજાતનાં સર્જીત

જીવન કલ-સર્જીત

દારે વિપ્ર ગાય માનવ માનવ
ગાય-ગાયક રાજાદેવ ॥

ગાયક નવીન ગાયક

નાચક ગાયક સર્જીત.

દે ગાયક વન-વન-વન

ગાયક ગાયક ગાયક ગાયક

ગાયક ગાયક ગાયક

ગાયક ગાયક ગાયક ગાયક ગાયક ગાયક

ગાયક ગાયક ગાયક ગાયક ગાયક ગાયક

ગાયક ગાયક ગાયક ગાયક ગાયક ગાયક

ভোলাব
এবার বুঝি ~~কি~~ তোলা তোলা -

কি হি তাহে যদি বা তুমি ভোলা।

যাযাব. ব্যক্তি

সেই ॥ ~~কথাটি~~ বহিল গান,

কখন ~~কি~~ তব আমার পানে

কখন ~~কি~~ আমি তোলা।

সন্ধ্যা
গোরা এমনি ওরা আঁধার
উঠিল ~~দুঃ~~ বিবাহকাল মাকে।

সেই
যে গুরু ~~কি~~ মাকে বীণাত-

যেখানে যাব বহিরে সাথে,

এমনি তব আসন হতে

বিদায় দূর খোলা ॥

महाराज श्रीमान् महाराज
श्रीमान् महाराज
श्रीमान् महाराज
श्रीमान् महाराज
श्रीमान् महाराज

ଭୂମି କିନ୍ତୁ ଦିଲ୍ ଧାଉଁ
 ଘାଟି ପ୍ରାଣ ଗାଧାବ ଗା
 ହୂଳାର ଗାନ୍ଧି ଶୈଳି ଗାଧାବ
 ଅଧିକି ଅଧିକି ମାଧାବ ।

ଭୂମି କିନ୍ତୁ ଦିଲ୍ ଧାଉଁ
 ଘେନା ରେଡ଼ ଘେନେ ।
 ଏ ଘାଟ ଅଧିକି ଶୈଳି ଗାଧାବ,
 ଏ ଘାଟି ନିରା ^{ନାଥ} ~~ନାଥ~~ ॥

ଏହା ମଧ୍ୟ ତେଣୁ, ତାହା ହେଉ
 ଶୁଦ୍ଧି ମଧ୍ୟ ତେଣୁ ହେଉ ।
 ମାୟାତ ମଧ୍ୟ ଏହି ମାୟାତ
 ମାୟାତ ହେଉ ତେଣୁ ହେଉ ।
 ମଧ୍ୟମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟମଧ୍ୟ ତେଣୁ
 ଶୁଦ୍ଧି ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ,
 ଶୁଦ୍ଧି ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ
 ତେଣୁ ହେଉ ମଧ୍ୟମଧ୍ୟ ॥

ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ
 ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ।
 ମଧ୍ୟମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟମଧ୍ୟ
 ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ।
 ତେଣୁ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ
 ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ,
 ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ
 ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ॥

ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ
 ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ।
 ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ
 ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ।
 ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ,
 ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ
 ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ
 ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ॥

ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ
 ୪୭୭୭

ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ

—

שמעו ייחזקאל

(יחזקאל אלהים אלהינו)

— יחזקאל אלהים

— יחזקאל אלהים

— יחזקאל אלהים

יחזקאל אלהים

(יחזקאל אלהים אלהינו)

יחזקאל אלהים — יחזקאל אלהים

(יחזקאל אלהים אלהינו)

יחזקאל אלהים

יחזקאל אלהים — יחזקאל אלהים

יחזקאל אלהים

יחזקאל אלהים

יחזקאל אלהים

יחזקאל אלהים — יחזקאל אלהים

(יחזקאל אלהים אלהינו)

יחזקאל אלהים

அகநாடு நெல்லை நகர்
நகர்
அந் நெல்லை நகர்

அகநாடு நகர் நகர் நகர்.

நகர் அகநாடு நகர் நகர், நகர் நகர்.

நகர் நகர் நகர் நகர் நகர் நகர் நகர்

அகநாடு நகர் நகர் நகர் நகர்

அகநாடு நகர் நகர் நகர் நகர்.

நகர் நகர் நகர் நகர் நகர்

நகர் நகர் நகர் நகர் நகர்.

அகநாடு நகர் நகர் நகர் நகர்

நகர் நகர் நகர் நகர் ॥

ଏକ ମାତ୍ର ଦିନାକାର

ନିମ୍ନେ ଏକ ମତ
ଅନିତ ମତ ମତ ।

• ଏକାକ ମାତ୍ର ଚାଲିବା ଶବ୍ଦ ମତ ।

ଏକାକ ମାତ୍ର ଚାଲିବା ଏକ ମତ ।

ଅତି
ଅତି ଶୀଘ୍ର ମାତ୍ର ମତ,

ଏକାକାକାକ ଶବ୍ଦ ମତ

ଏକାକାକାକ ଶବ୍ଦ ମତ ଏକାକ-ଶବ୍ଦ

ମାତ୍ର ଶବ୍ଦ ମତ ॥

ଏକାକ ଶବ୍ଦ ମତ ଏକାକ ଶବ୍ଦ ମତ

~~ଏକାକ ଶବ୍ଦ ମତ ଏକାକ ଶବ୍ଦ ମତ~~ ଏକାକ ଶବ୍ଦ ମତ ।

ଏକାକ ନାହିଁ ଏକାକ ଶବ୍ଦ

ଏକାକ ଶବ୍ଦ ମତ ଏକାକ ଶବ୍ଦ,

ଏକାକ ଶବ୍ଦ ମତ ଏକାକ ଶବ୍ଦ

ଏକାକ ଶବ୍ଦ ମତ ॥

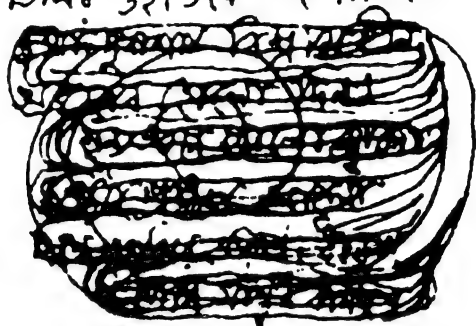
6/22/20

ଆମର ନିମିତ୍ତ ମୁଁ ନିଜର ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି
 ଦାନ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।

ମୁଁ ନିଜର ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି

ଆମର ନିମିତ୍ତ ଦାନ କରିବାକୁ

ଆମର ନିମିତ୍ତ ମୁଁ ନିଜର ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି



ଆମର ନିମିତ୍ତ ମୁଁ ନିଜର ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି
 ଦାନ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।

ମୁଁ ନିଜର ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି
 ଦାନ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।

ଆମର ନିମିତ୍ତ ମୁଁ ନିଜର ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି
 ଦାନ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।

AUGUST, 1938

Mus.—Jamadi-us-Sance, 1357.

Beng.—Sraban, 1345.

Fus.—27 Srabau. *Sam.*—13 Srabau (S). *Mu.*—11 Jamadi us-Sane' *Banq.*—23 Sraban, Trayodasi.

286

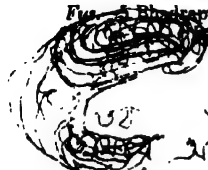
Fulsee.—Bhadrapada, 1345.

Mus.—Jamadi-us-Sanee, 1357.

Samvat.—Bhadrapada, (Budee). 1995.

Beng.—Shaban, 1345.

16 Tuesday [228—137]

Ful.—5 Bhadrapada, Sam.—5 Bhadrapada (B). Ms.—19 Jam-us-S.
Beng.—31 Shaban, Panchami, 1-46 d.

ওলা মুখ্য স্বকামিনী
 অভিমায়েব পাথ পাথে
 অদিনারী ~~অভিমায়েব~~ মূর্তি দীপ স্বকামা
~~অভিমায়েব~~ মূর্তি মূর্তি বান
 অজা তিমনি ফুল ফুলে
 তিমনি গন্ধ চান্দা
 অর্ধ তন্ত্রা বিহীন বাত
 বিলাসি স্বকামে
 তব অদিত ~~অভিমায়েব~~ মূর্তি
~~অভিমায়েব~~ মূর্তি মূর্তি
~~অভিমায়েব~~ মূর্তি মূর্তি
 অর্ধ অর্ধে বীণা
 যেন দ্বন্দ্ব তদ্বৎ
 আরোণ বিহীন মূর্তি
~~অভিমায়েব~~ মূর্তি মূর্তি
 অর্ধে মূর্তি মূর্তি
 অর্ধে মূর্তি মূর্তি

485

OCTOBER, 1938

307

Poolee.—Kartik, 1346.

Mus.—Ramzan, 1357.

Samvat.—Kartik. (Sudoe), 1995.

Beng.—Kartik, 1345.

26 Wednesday [279—193]

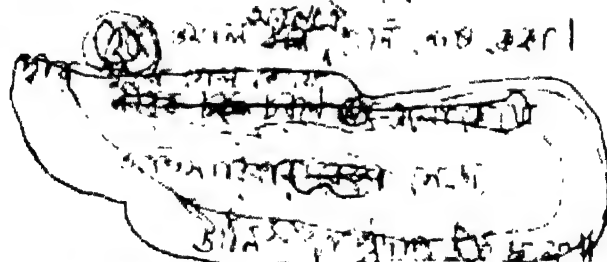
Am.—17 Kartik. Sam.—3 Kartik (Sudoe).

Mus.—1 Ramzan.

Beng.—4 Kartik. Tritya, 3-16 d.

শ্রী ১০৮ নং ১০৮ নং ১০৮ নং ১০৮
১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮

১ ১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮
১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮
১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮
১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮
১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮
১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮
১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮
১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮



১ ১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮
১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮
১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮
১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮

OCTOBER, 1938

Mus. - Shaban, 1357.

Beng.—Kartik, 1345.

Fus.—14 Kartik. *Sam.*—15 Kartik (Budee). *Mus.*—28 Shaban.

Beng.—6 Kartik, New Moon, 2-23 d.



DECEMBER, 1938

845

also.—Margasira, 1346.
 svat.—Margasira (Sodes), 1995.

Mus.—Shawal, 1357.
 Beng.—Agrahayana, 1343.

Saturday [837—28]

s.—26 Margasira. Sun.—11 Margasira (8d.). Mus.—10 Shawal.
 Beng.—17 Agrahayana, Bhadasi, 8-43 n.

ଅମଳାସିନି ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

— ୪ —

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

Fuslee. — Margasirsa, 1346.

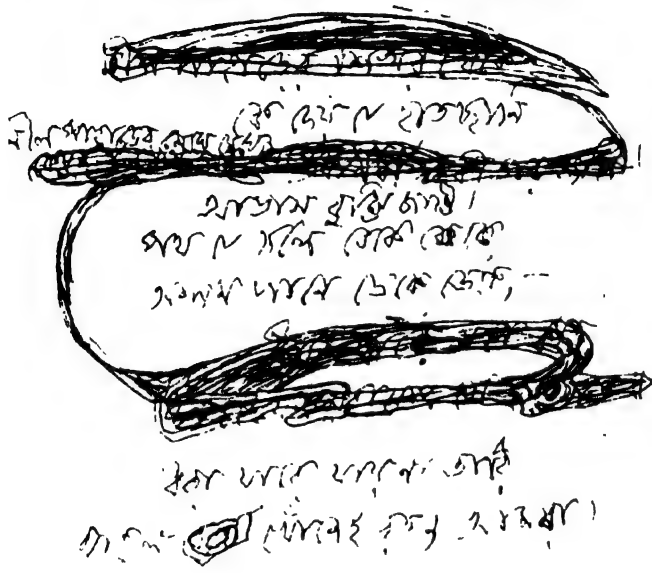
Mus. — Shawal, 1357.

Samvat. — Margasirsa, (Sudee), 1995.

Beng. — Agrahayana, 1346.

4 Sunday [338-27]

Fus. — 27 Margasirsa. Sam. — 12 Margasirsa (Sd.). Mus. — 11 Shawal
 Beng. — 18 Agrahayana, Dwadasi, 8-19 n.



Handwritten text in Devanagari script, possibly a signature or a note, written below the main sketch.

Handwritten signature

DECEMBER, 1938

348

Fuslee.—Margasirsa, 1346.

Mus.—Shawal. 1357.

Samvat.—Margasirsa. (Sudee), 1995.

Beng.—Paus, 1345.

1 DECEMBER Thursday [395—30]

Int. due on 2½% Govt. Loan, 1948-52

Fus.—24 Margasirsa. Sam.—9 Margasirsa (Sd.). Mus.—8 Shawal.

Beng.—15 Agrahayana, Navami 7-59 n.

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

କୋରାପୁଟ ଜାଗାରେ ବାସ କରୁଛନ୍ତି

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ -

ଜଣେ ଦିଲ୍ଲୀରୁ ଆସିବେ ଯାହାଙ୍କୁ ଏହି ଶ୍ରୀମତୀ
ସମ୍ବେଦନା କରନ୍ତି ।

ପାଠକ

~~ଆଜିର ଦିନେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ କୁଳାଦିତ୍ୟ,
କୋରାପୁଟ ଜାଗାରେ ବାସ କରୁଛନ୍ତି ।
ଆଜିର ଦିନେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ କୁଳାଦିତ୍ୟ,
କୋରାପୁଟ ଜାଗାରେ ବାସ କରୁଛନ୍ତି ।~~

ଆଜିର ଦିନେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ କୁଳାଦିତ୍ୟ,
କୋରାପୁଟ ଜାଗାରେ ବାସ କରୁଛନ୍ତି ।

ଆଜିର ଦିନେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ କୁଳାଦିତ୍ୟ,
କୋରାପୁଟ ଜାଗାରେ ବାସ କରୁଛନ୍ତି ।


ଆଜିର ଦିନେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ କୁଳାଦିତ୍ୟ,
କୋରାପୁଟ ଜାଗାରେ ବାସ କରୁଛନ୍ତି ।

ଆଜିର ଦିନେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ କୁଳାଦିତ୍ୟ,
କୋରାପୁଟ ଜାଗାରେ ବାସ କରୁଛନ୍ତି ।

ଆଜିର ଦିନେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ କୁଳାଦିତ୍ୟ,
କୋରାପୁଟ ଜାଗାରେ ବାସ କରୁଛନ୍ତି ।

ଆଜିର ଦିନେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ କୁଳାଦିତ୍ୟ,
କୋରାପୁଟ ଜାଗାରେ ବାସ କରୁଛନ୍ତି ॥

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



APRIL 1939

Mus.—Safar, 1358.

Beng—Chaitra, 1345.

11 Tuesday [101-264]

Sam.—7 Rysack (Budee).

Mus.—20 Safar.

Benq.—28 Chaitra, Saptami, 10-8 d.

~~SECRET~~

ସିଦ୍ଧିନ ବାଟ ସି. ସହ ଉପ ମାତ୍ର କିମ୍ବଦନ୍ତୀ
 ଦୁର୍ଗାତ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ସିନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଏକାଦଶି
 ସର୍ବ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସାଧନା ଏକା ଗୋଟି କେଳା

জাগালে না কিংবদন্তী দীপ ক্রীড়া

এনে শীর্ষে শীর্ষে নিদ্রাশ্রুতিতে-তীর্ষে

મામલિયું ફેરિંડ ~~અમ~~ આમ

ਪ੍ਰ. ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ

विद्यापत्र पात्रा काल ~~विद्यापत्र~~ विद्यापत्र विद्यापत्र
दक्षिण प्रवेश प्रवेश

ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ਨਾ ਮਰੇਗਾ,

বিবাহ বাবদ

અકલ અંકર અજામ શરૂત્વ ગલન ॥

পাঠভেদ

[illegible]

the birds are silent & the
- the sea is calm & the
- the birds are silent & the
- the sea is calm & the

the birds are silent & the
- the sea is calm & the
- the birds are silent & the
- the sea is calm & the

the birds are silent & the
- the sea is calm & the
- the birds are silent & the
- the sea is calm & the

the birds are silent & the
- the sea is calm & the
- the birds are silent & the
- the sea is calm & the

ଏତ ବିଷୟମାନ
 ଯିବି ତାହାହ !
 ତାହା ହେ ଏକେ ଦୁଇ
 ହାତ ମାତ୍ର ହେବ ।
 ଓହଁ ମୁଁ ଓହଁ ହାତ ।
 କେବ ଏକ ଗାଳପାତ୍ର,
 କେବଳା ବିଷୟ ଗାଳପାତ୍ର ।
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟାତ୍ର - ବିଷୟ ବିଷୟ ଗାଳପାତ୍ର
 ତାହାହ ହେବି - ଏକ ଓହଁ ମୁଁ ହେବି !
 କାହା କାହା
 କାହା କାହା କାହା
 କାହା କାହା କାହା ।
 କାହା କାହା କାହା
 କାହା କାହା କାହା
 କାହା କାହା କାହା
 କାହା କାହା କାହା
 କାହା କାହା କାହା

୧୭

১৭৪৮/৪৯

ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਕਰੋ

ଦୀର୍ଘ ପରୀକ୍ଷା ପରେ ଶୁଭ ସନ୍ତାନ
ସମ୍ପଦ ସମ୍ପାଦନା

॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 श्री गणेशाय नमः
 श्री गणेशाय नमः

1. सर्वोत्तम सर्वोत्तम

ମାଲି ତାହା ହାଲି କରା
କିନ୍ତୁ କେବଳ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय
 नमो भगवते वासुदेवाय
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥

સાચી જાણવાની

କଳ୍ୟାଣୀୟା ମୁ. ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ
ଆଶୀର୍ବାଦ

ଧାନ୍ୟବର ନବୀନ ଆବଦନ
ଚାଲି ଯାଉ ମାଣ୍ଡିଆର ହସ୍ତେ ।
ମଧ୍ୟ ହେଉ ବିକ୍ରାନ୍ତ
ମାଣ୍ଡିଆର ଶକ୍ତିଶାଳୀ,
ଓଡ଼ା ହେଉ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ॥

ହଲେ ଧାନ୍ୟ ଯିଆର ଧାନ୍ୟ
ଧାନ୍ୟର ଯତ୍ନେ ଧାନ୍ୟ ।
ଓଡ଼ିଶା ହେଉ ଧାନ୍ୟ
ଧାନ୍ୟର ଯତ୍ନେ ଧାନ୍ୟ
ଧାନ୍ୟଶାଳୀ, ଧାନ୍ୟର ଧାନ୍ୟ ॥

ମୁ. ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ

୧୫ ଧାନ୍ୟ
୧୯୯୨

ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਸਾਥੀ ਆਉਣ ਆਉਣ, ਪਰ ਉਹੀਨੀ ਸੁਣਾ ਸੁਣਾ
ਭਾਵੇਂ ਤਾਂ ਆਉਣਾ।

ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਸਾਥੀ ਸੁਣੇ ਸੁਣੇ ਸੁਣੇ ਸੁਣੇ !
ਪਰ ਆਉਣ ਤਾਂ ਸੁਣਾਉਣੇ ਸੁਣਾਉਣੇ ਸੁਣਾਉਣੇ !

ਕਾਮ ਸੁਣਾਉਣੇ ਸੁਣਾਉਣੇ,

ਸੁਣਾਉਣੇ ਸੁਣਾਉਣੇ !

ਸੁਣੇ-ਸੁਣੇ ਸੁਣਾਉਣੇ ਸੁਣਾਉਣੇ ਸੁਣਾਉਣੇ ;

ਸੁਣਾਉਣੇ ਸੁਣਾਉਣੇ ਸੁਣਾਉਣੇ ਸੁਣਾਉਣੇ ਸੁਣਾਉਣੇ ॥

આમારું સૂઝિ ગાવરું સૂઝે
ગરે આકાશો ।
આમારું સૂઝિ સૂળાયું સૂળાયું
ધારમ ધારમ ॥

મેરું ધારવું સૂઝું ધારવું
રહિયું, રહિયું આપવારું,
પિતિપિતિ રે પડ્યાં આમારું
ભાવું રાગમ ॥

એન ભાભા ભાભા બગાડા રાવરું
ધારવું ધારવું ।
સૂનિ-ભાગે ભાગે વિવિડિ રિકાપું
ધારમ ધારમ ।
કાંઈ ધારવું રાહુભાગ
રહા આમારું કપાલ કથા,
અરુ આમારું ભાગે નીમાપું
ધારવું ધારમ ॥

નૃસિંહ
૨૦ જાન્યુઆરી
૭૭૨૩

ଚାହିଁବା ଭିଲ୍ଲା ବାସକ୍ଷୁଦ୍ର-ସୁଦ୍ର
ବଞ୍ଚିବ ଧନୀଧନୀ ।
ଭିଲ୍ଲା ତାଙ୍କ ଧନୀଙ୍କ ଦୁଆର ବାଟ
ନିକଟ ସିତ୍ତ ଚାଲି ।

ଚାହିଁବେ ଚାହେ, ଚାହିଁବେ ଚାହେ ପାଟ
ଆମିବେ ଚାହେ ଭିଲ୍ଲା ବାଟ ଚାଟ,
ଚାହିଁଲ ପାଟ ସୁଲେବ ଚିନିତାଟ
ମାଟ ଚାଲି ଗାଟ, ଚାଲି ଚାଲି ॥

ଦିବସ ଗାଟି ଶବ-ଶବ୍ଦ ଗାଟି
ମୁଣ୍ଡି କଟି ଗାଟି ।
ମାଟ ତାଟ ଭିଲ୍ଲା ଭିଲ୍ଲା ଗାଟ,
ନାହିବେ ମାଟିଧାନ ।

ନଦୀର ସୁଦ୍ର ଦୁଲେବ ବାଟ ବାଟ,
ସାବିତ୍ରୀଧାନ ଶାସିତ, ଆମିବେ ଗାଟ
ମାଟି ମୁଣ୍ଡି ମାଟି ମାଟି ମାଟି-ମାଟି
ମୁଣ୍ଡି ମାଟି ମାଟି ତାଟ ଗାଟି ॥

କାମକର ଓହ୍ଲି ମାକାମ, ମାମିଲ
ଏକ ଏକ କରୁଥିଲା
ଓର ମାତ୍ର ମେଳ ଦିବ୍-ହାଲିକାର
ଓମାମର ମାଧବ ହେଲା ।

ଓର ମାତ୍ର ମେଳ, ମାମହୁଲ
କୋର ମାମହୁଲ କୋର ମାମହୁଲ
ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ
ମାମହୁଲ ବିକାଳ ହେଲା ॥

କୋର ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ କୋର ମାମହୁଲ ?
ଏକ ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ
କୋର ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ କୋର ମାମହୁଲ ?
କୋର ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ କୋର ମାମହୁଲ ?

ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ
କୋର ମାମହୁଲ, କୋର ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ,
କୋର ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ
କୋର ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ ।

କୋର ମାମହୁଲ

କୋର ମାମହୁଲ ମାମହୁଲ

જેડ દિવસ બાંહેડે લેનાર માણસ હોય
 પ્રજાપાત્રિ વિદિત ૩૨૬,
 સુખદલેર માણસ માણસ દૂલે દૂલે
 યોગિય સુધર લેનાર બાહેડ!
 રાડપાંડ રૂકે ને રહેલેર વિજીયાસ
 માણસ તૂટે જાય લેનાર બાહેડ બાહેડ,
 માણસી બેર રૂકે માણસ માણસ દૂલે
 બાહેડનાર બાહેડ માણસ બાહેડ ॥
 માણસી ને માણસ કીડિ પ્રજાપાત્રિ
 બાહેડ લેનાર ?
 પ્રજા પાત્રિ રૂકે વિદિત માણસ બાહેડ,
 માણસ માણસ !
 માણસી માણસ માણસ માણસ માણસ માણસ,
 માણસી માણસ માણસ માણસ માણસ માણસ,
 માણસી માણસ માણસ માણસ માણસ માણસ
 માણસ માણસ માણસ માણસ માણસ ॥

ଦିଅଁ ଚାଉ ବଜାଉବୁ ଏହି ମାବଧାନି,
ଉଷ୍ଣ ଧୂଆଁରେ, ମାବ ଧୂଆଁରେନା ଜାଣି ।

ଆମିନା ବାହିର ଧର
ଉଷ୍ଣା ଖିଲନ ହେବ

ହଜାହାଜ୍ ଆହାଜ୍ ଧୂଆଁ ହେବ ଲୋକାବଧାନି ॥

ହେଥାଏ ବଂଶନା ବାମ ଧୂଆଁଲି ବେଳା ।
ବେଳା ~~ବେଳା~~ ବେଳା ଲୋକ-ବେଳା ବେଳା ।

ଆମିନେ ଧଳାଉନ ଧୂଆଁ,

ଉଷ୍ଣ ଆହାଜ୍ ଉଷ୍ଣ

ବେଳା ଧୂଆଁରେ ମାବ ଧୂଆଁରେ ବାଣି ॥

માનવ જાતિ (માનવ જાતિ માટે),

દેહી માટે જાતિ

દેહ માટે જાતિ ।

દેહ માટે જાતિ

દેહ માટે જાતિ,

દેહ માટે જાતિ

દેહ માટે જાતિ,

દેહ માટે જાતિ

દેહ માટે જાતિ,

દેહ માટે જાતિ ॥

દેહ માટે જાતિ,

દેહ માટે જાતિ,

દેહ માટે જાતિ

દેહ માટે જાતિ

દેહ માટે જાતિ

દેહ માટે જાતિ,

દેહ માટે જાતિ

દેહ માટે જાતિ ॥

আংশিক পাণ্ডুলিপিচিত্র

କବି

ବିନାୟକ ତ୍ରୀକା ପ୍ରସିଦ୍ଧି ପାଇଁ;
ଅତି ନିମ୍ନ ପ୍ରାଣ-ଦେଖିବାକୁ ମଧ୍ୟ-
କଥା କଥା କଥା କଥାକଥା ମାଧ୍ୟମ

ଅକ୍ଷୟ ମୁଣ୍ଡ ମୁଖ

କାହିଁ ନିଜେ କଥା କୁଣ୍ଡ-ଆଦି ମୁଖ
କେତକୀ ଦେଖିବା କେତକୀ ମୁଖ,
ମୁଖକିଶୋରୀ କଥାକଥା ମୁଣ୍ଡ
ମୁଖକିଶୋରୀ କଥାକଥା ମୁଣ୍ଡ
କେତକୀ କଥାକଥା କେତକୀ କଥାକଥା

କୁଣ୍ଡଳୀନୀ କଥାକଥା ମୁଣ୍ଡ

କେତକୀ କଥାକଥା କେତକୀ କଥାକଥା

ହେଁ ହେଁ, ହେଁ, ହେଁ, ତିବି ତୋର ନାମ ନାମ
ନାମ ନାମ ତୋ ତିବି ତୋର ନାମ ନାମ ନାମ ।

ହେଁ ହେଁ ନାମ ନାମ ନାମ

ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ

ହେଁ, ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ,

ହେଁ, ତିବି ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ॥

କିଏ ମୋର ଯେ ମୋର କଥା
 କାହିଁ ଯାଏ ମୋ କଥାରେ ।
 ତୋର ମୋର ମୋର ମୋର କଥା
 ତୋର ମୋର ମୋର କଥା ।
 ମୋର ମୋର ମୋର କଥା,
 ମୋର ମୋର ମୋର କଥା ?
 ମୋର ମୋର ମୋର କଥା
 ତୋ ମୋର ମୋର କଥା ।

માત્ર સમય જોઈ, તમારું જીવન સુધારી દેશે ।
 તમારું જીવન સુધારી દેશે તમારું જીવન સુધારી દેશે ।
 એક જીવન જીવવા, મારા મનમાં જીવવા,
 મારા જીવન સુધારી દેશે ।
 તમારું જીવન સુધારી દેશે, તમારું જીવન સુધારી દેશે ।
 મારા જીવન સુધારી દેશે, મારા જીવન સુધારી દેશે ।
 મારા જીવન સુધારી દેશે, મારા જીવન સુધારી દેશે ।



গানের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

১। বল্ গোলাপ, মোরে বল্

বয়স : ২০

প্রকাশ : বালক, বৈশাখ ১২৯২

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ২০

২। বড় বিশ্বয় লাগে হেরি তোমারে

বয়স : ৩৩

রচনা . ১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩০১

প্রকাশ : কাব্যগ্রন্থাবলী, ১৩০৩

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম ও প্রকৃতি

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫০

(পাণ্ডুলিপিটিত্রের পাঠভেদ অংশে এই গানের ভিন্ন পাঠ দ্রষ্টব্য।)

৩। তোমার গোপন কথাটি

বয়স : ৩৪

রচনা : ১৮ আশ্বিন ১৩০২

প্রকাশ . কাব্যগ্রন্থাবলী, ১৩০৩

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১০

৪। স্বপন যদি ভাঙিলে

বয়স : ৪১

প্রকাশ : ফাল্গুন ১৩০৯

গ্রন্থাকারে প্রকাশ : কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : জাগরণ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৬৩

৫। যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে

বয়স : ৪৪

প্রকাশ : ভাণ্ডার, ভাদ্র-আশ্বিন ১৩১২

গীতবিতান পর্যায় : স্বদেশ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৪৬

৬। বাংলার মাটি বাংলার জল

বয়স : ৪৪

প্রকাশ : ভাণ্ডার, ভাদ্র-আশ্বিন ১৩১২; বঙ্গদর্শন, কার্তিক ১৩১২

শিরোনাম : রাখীসঙ্গীত

গ্রন্থাকারে প্রকাশ : বাউল, ১৩১২

গীতবিতান পর্যায় : স্বদেশ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৪৬

৭। বিধির বাঁধন কাটবে তুমি

বয়স : ৪৪

রচনা : ২১ আশ্বিন ১৩১২

প্রকাশ : ভাণ্ডার, ভাদ্র-আশ্বিন ১৩১২

শিরোনাম : রাখীসঙ্গীত

গীতবিতান পর্যায় : স্বদেশ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৪৬

৮। আমাকে যে বাঁধবে ধরে

বয়স : ৪৮

প্রকাশ : বৈশাখ ১৩১৬

গ্রন্থ : প্রায়শ্চিত্ত (বৈশাখ ১৩১৬) /

পরবর্তীকালে : মুক্তধারা (বৈশাখ ১৩২৯) ও

পরিত্রাণ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৬)

গীতবিতান পর্যায় : বিচিত্র

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৯

৯। কে বলেছে তোমায় বঁধু

বয়স : ৪৮

প্রকাশ : প্রায়শ্চিত্ত (বৈশাখ ১৩১৬) /

পরবর্তীকালে পরিত্রাণ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৬)

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৯

১০। বাঁচান বাঁচি মারেন মরি

বয়স : ৪৮

রচনা : ১১ চৈত্র ১৩১৫

প্রকাশ : প্রায়শ্চিত্ত (বৈশাখ ১৩১৬)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : বিবিধ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৯

১১। জানি জানি কোন্ আদিকাল হতে

বয়স : ৪৮

রচনা : ১০ ভাদ্র ১৩১৬

গীতবিতান পর্যায় : পূজা
উপপর্যায় : নিঃসংশয়
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৮

১২। জগতে আনন্দযন্ত্রে আমার নিমন্ত্রণ

বয়স : ৪৮
রচনা : ৩০ আশ্বিন ১৩১৬
প্রকাশ : গীতাঞ্জলি (১৩১৭)
গীতবিতান পর্যায় : পূজা
উপপর্যায় : আনন্দ
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৭

১৩। আলোয় আলোকময় করে হে

বয়স : ৪৮
রচনা : ২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৬
প্রকাশ : গীতাঞ্জলি (১৩১৭)
গীতবিতান পর্যায় : পূজা
উপপর্যায় : আনন্দ
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৮

১৪; ১৪ক। নিভৃত প্রাণের দেবতা

বয়স : ৪৮
রচনা : ১৭ পৌষ ১৩১৬
প্রকাশ : গীতাঞ্জলি (১৩১৭)
গীতবিতান পর্যায় : পূজা
উপপর্যায় : সাধক
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৮

প্রাসঙ্গিক তথ্য : প্রথম পাণ্ডুলিপিটি প্রাথমিক পাঠ, দ্বিতীয়টি পরিমার্জিত।

১৫। কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ

বয়স : ৪৮

রচনা : ১৭ পৌষ ১৩১৬

প্রকাশ : গীতাঞ্জলি (১৩১৭)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : বাউল

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৮

প্রাসঙ্গিক তথ্য : মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের শ্রাদ্ধানুষ্ঠান উপলক্ষে ৬ মাঘ,
১৩১৬ মহর্ষি ভবনে গানটি গীত হয়।

১৬। আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে

বয়স : ৪৮

রচনা : ২৬ চৈত্র ১৩১৬

প্রকাশ : গীতাঞ্জলি (১৩১৭)

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি

উপপর্যায় : বসন্ত

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৮

১৭। বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি

বয়স : ৪৯

রচনা : ২২ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭

প্রকাশ : গীতাঞ্জলি (১৩১৭)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : দুঃখ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৩

১৮। ধায় যেন মোর সকল ভালোবাসা

বয়স : ৪৯

রচনা : ২৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭

প্রকাশ : গীতাঞ্জলি (১৩১৭)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : প্রার্থনা

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৭

১৯। বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো

বয়স : ৪৯

রচনা : ৭ আষাঢ় ১৩১৭

প্রকাশ : গীতাঞ্জলি (১৩১৭)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : বিশ্ব

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৭

২০। হে মোর দেবতা

বয়স : ৪৯

রচনা : ১৩ আষাঢ় ১৩১৭

প্রকাশ : গীতাঞ্জলি (১৩১৭)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : বন্ধু

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৭

২১। যেথায় থাকে সবার অধম

বয়স : ৪৯

রচনা : ১৯ আষাঢ় ১৩১৭

প্রকাশ : প্রবাসী, ভাদ্র ১৩১৭ (শিরোনাম : প্রণতি)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : বিবিধ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৮

২২। যাত্রী আমি ওরে

বয়স : ৪৯

রচনা : ২৬ আষাঢ় ১৩১৭

প্রকাশ : গীতাঞ্জলি (১৩১৭)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা ও প্রার্থনা

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৩

২৩। ওরে মাঝি, ওরে আমার মানবজন্মতরীর মাঝি

বয়স : ৪৯

রচনা : ১৮ শ্রাবণ ১৩১৭

প্রকাশ : গীতাঞ্জলি (১৩১৭)

গীতবিতান পর্যায় : বিচিত্র

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৭

২৪। জড়িয়ে আছে বাধা

বয়স : ৪৯

রচনা : ২২ শ্রাবণ ১৩১৭

প্রকাশ : গীতাঞ্জলি (১৩১৭)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : সাধনা ও সংকল্প

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৭

২৫। একটি নমস্কারে প্রভু

বয়স : ৪৯

রচনা : ২৩ শ্রাবণ ১৩১৭

প্রকাশ : গীতাঞ্জলি (১৩১৭)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : বিবিধ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৮

২৬। আমাদের শান্তিনিকেতন

বয়স : ৫০

গীতরূপ : আশ্বিন ১৩১৮

প্রকাশ : 'শারদোৎসব' অভিনয়-পত্রী, ৬ আশ্বিন, ১৩১৮

গীতবিতান পর্যায় : বিচিত্র

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫৫

প্রাসঙ্গিক তথ্য : মূল পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায় না। সীতা দেবীর 'পুণ্যস্মৃতি'তে 'শারদোৎসব' অভিনয়ের সমসময়ে রচিত ও গীত।

২৭। আমার এই পথ-চাওয়াতেই আনন্দ

বয়স : ৫০

রচনা : ১৭ চৈত্র ১৩১৮

প্রকাশ : গীতিমালা (১৩২১)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : পথ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৪১

২৮। এবার ভাসিয়ে দিতে হবে

বয়স : ৫০

রচনা : ২৬ চৈত্র ১৩১৮

প্রকাশ : গীতিমালা (১৩২১)

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি

উপপর্যায় : বসন্ত

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৯

২৯। যেদিন ফুটল কমল

বয়স : ৫০

রচনা : ২৬ চৈত্র ১৩১৮

প্রকাশ : গীতিমালা (১৩২১)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : বিরহ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৪১

৩০। তুমি একটু কেবল

বয়স : ৫০

রচনা : ২৯ চৈত্র ১৩১৮

প্রকাশ : গীতিমালা (১৩২১)

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৯

৩১। এবার তোরা আমার যাবার বেলাতে

বয়স : ৫০

রচনা : ৩০ চৈত্র ১৩১৮

প্রকাশ : গীতিমালা (১৩২১)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : শেষ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৪১

৩২। কে গো অন্তরতর সে

বয়স : ৫০

রচনা : ৬ বৈশাখ ১৩১৯

প্রকাশ : গীতিমালা (১৩২১)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : সুন্দর

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৪০

৩৩। আমারে তুমি অশেষ করেছ

বয়স : ৫০

রচনা : ৭ বৈশাখ ১৩১৯

প্রকাশ : গীতিমাল্য (১৩২১)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : বঙ্কু

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩৯

৩৪। আবেগের ধারার মতো পড়ুক ঝরে

বয়স : ৫২

রচনা : ২৫ ফাল্গুন ১৩২০ [৯ মার্চ ১৯১৪]

প্রকাশ : গীতিমাল্য (১৩২১)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : প্রার্থনা

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১১

৩৫। কেন চোখের জলে ভিজিয়ে দিলেম না

বয়স : ৫২

রচনা : ২৪ চৈত্র ১৩২০ [৭ এপ্রিল ১৯১৪]

প্রকাশ : গীতিমাল্য (১৩২১)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : বঙ্কু

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৪১

৩৬। এই লভিনু সঙ্গ তব

বয়স : ৫৩

রচনা : ৩১ বৈশাখ ১৩২১ [১৪ মে ১৯১৪]

প্রকাশ : গীতিমাল্য (১৩২১)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : সুন্দর

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৪০

৩৭। কেন আর মিথ্যা আশা

বয়স : ৫৩

রচনা : ১৭ ভাদ্র ১৩২১ [৩ সেপ্টেম্বর ১৯১৪]

প্রকাশ : পল্লীবানী পত্রিকা (আশ্বিন ১৩২৬)

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৬৩

প্রাসঙ্গিক তথ্য : গীতালির 'যে থাকে থাক-না দ্বারে'-র অপর পাঠ।

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'রবিরশ্মি' গ্রন্থে প্রাপ্ত পাঠান্তর : 'মিথ্যা আশা' হয়েছে 'মিথ্যে আশা'; 'হাত ধরে কেউ' হয়েছে 'সঙ্গে যে কেউ' আর 'পারবে না যে' হয়েছে 'পারবে না তো'।

৩৮। ভেঙেছে দুয়ার, এসেছ জ্যোতির্ময়

বয়স : ৫৩

রচনা : ৩০ আশ্বিন ১৩২১ [১৭-২১ অক্টোবর ১৯১৪]

প্রকাশ : গীতালি (১৩২১)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : বিবিধ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৪৪

৩৯। এবার তো যৌবনের কাছে

বয়স : ৫৩

রচনা : ১৩ ফাল্গুন ১৩২১ [২৫ ফেব্রুয়ারি ১৯১৫]

প্রকাশ : ফাল্গুনী (১৩২২)

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি

উপপর্যায় : বসন্ত

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৭

৪০। এই কথাটাই ছিলাম ভুলে

বয়স : ৫৩

রচনা : ১৩ ফাল্গুন ১৩২১

প্রকাশ : সবুজ পত্র, চৈত্র ১৩২১

গ্রন্থাকারে : ফাল্গুনী (১৩২২)

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি

উপপর্যায় : বসন্ত

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৭

৪১। আমাদের ক্ষেপিয়ে বেড়ায় যে

বয়স : ৫৩

রচনা : ফাল্গুন ১৩২১

প্রকাশ : ফাল্গুনী (১৩২২)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : পথ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৭

৪২। কাল রাতের বেলা গান এল

বয়স : ৫৪

রচনা : আশ্বিন ১৩২২

প্রকাশ : প্রবাসী, অগ্রহায়ণ ১৩২২

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : গান

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৬

৪৩। গানের সুরের আসনখানি

বয়স : ৫৪

রচনা : ২৮ চৈত্র ১৩২২

প্রকাশ : আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা, ভাদ্র ১৩২৫
গীতবিতান পর্যায় : পূজা
উপপর্যায় : গান
স্বরলিপি : স্বরবিতান ১১ ও ১৬

৪৪। এমনি ক'রেই যায় যদি দিন
বয়স : ৫৪
রচনা : ৩১ চৈত্র ১৩২২
প্রকাশ : প্রবাসী, শ্রাবণ ১৩২২
গীতবিতান পর্যায় : বিচিত্র
স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৬

৪৫। আমার জীর্ণ পাতা যাবার বেলায়
বয়স : ৫৮
রচনা : ২৪ বৈশাখ ১৩২৬
প্রকাশ : সবুজপত্র, বৈশাখ ১৩২৬
গীতবিতান পর্যায় : বিচিত্র
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৪২

৪৬। হায় গো, ব্যথায় কথা যায় ডুবে
বয়স : ৬০
রচনা : আশ্বিন ১৩২৮ [?]
প্রকাশ : প্রবাসী, আশ্বিন ১৩২৮
গীতবিতান পর্যায় : প্রেম
উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য
স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৪

৪৭। আমার সুরে লাগে তোমার হাসি

বয়স : ৬০

রচনা : শরৎ ১৩২৮

প্রকাশ : প্রবাহিনী গ্রন্থে (১৩৩২)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : গান

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৪

৪৮। খেলার ছলে সাজিয়ে আমার গানের বাণী

বয়স : ৬০

রচনা : শরৎ ১৩২৮

প্রকাশ : প্রবাহিনী গ্রন্থে (১৩৩২)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : গান

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৪

৪৯। আমায় দাও গো বলে

বয়স : ৬০

রচনা : শরৎ ১৩২৮

প্রকাশ : প্রবাহিনী (১৩৩২)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : দুঃখ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৪

৫০। বুঝেছি কি বুঝি নাই

বয়স : ৬০

রচনা : শরৎ ১৩২৮

প্রকাশ : প্রবাহিনী গ্রন্থে (১৩৩২)

গীতবিতান পর্যায় : পূজা
উপপর্যায় : বিশ্ব
স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৪

৫১। দিন অবসান হল
বয়স : ৬০
রচনা : শরৎ ১৩২৮
প্রকাশ : প্রবাহিণী গ্রন্থে (১৩৩২)
গীতবিতান পর্যায় : পূজা
উপপর্যায় : শেষ
স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৪

৫২। আমার মনের মাঝে যে গান বাজে
বয়স : ৬০
রচনা : শরৎ ১৩২৮
প্রকাশ : প্রবাহিণী গ্রন্থে (১৩৩২)
গীতবিতান পর্যায় : প্রেম
উপপর্যায় : গান
স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৪

৫৩। আকাশে আজ কোন্ চরণের আসা-যাওয়া
বয়স : ৬০
রচনা : শরৎ ১৩২৮
প্রকাশ : প্রভাতী পত্রিকা, শীত ১৩২৮
গীতবিতান পর্যায় : প্রেম
উপপর্যায় : গান
স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৪

৫৪। আমার যদিই বেলা যায় গো বয়ে

বয়স : ৬০

রচনা : শরৎ ১৩২৮

প্রকাশ : প্রবাহিনী গ্রন্থে (১৩৩২)

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৪

৫৫। আমার দোসর যে জন ওগো তারে

বয়স : ৬০

রচনা : শরৎ ১৩২৮

প্রকাশ : নবগীতিকা (প্রথম খণ্ড), ১৩২৯

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৪

৫৬। কোথা হতে শুনতে যেন পাই

বয়স : ৬০

রচনা : শরৎ ১৩২৮

প্রকাশ : প্রবাহিনী গ্রন্থে (১৩৩২)

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৪

৫৭। তোমরা যা বলো তাই বলো

বয়স : ৬০

রচনা : শরৎ ১৩২৮

প্রকাশ : প্রবাহিনী গ্রন্থে (১৩৩২)

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি

উপপর্যায় : শরৎ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৪

৫৮। আমার মনের কোণের বাইরে

বয়স : ৬০

রচনা : শরৎ ১৩২৮

প্রকাশ : নবগীতিকা ১ম (১৩২৯)

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৪

৫৯। শীতের হাওয়ার লাগল নাচন

বয়স : ৬০

রচনা : মাঘ ১৩২৮ [?]

প্রকাশ : বেতাল পত্রিকা, মাঘ ১৩২৮

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি

উপপর্যায় : শীত

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৫

৬০। সকালবেলার বাদল আঁধারে

বয়স : ৬১

রচনা : ২০ জ্যৈষ্ঠ ১৩২৯

প্রকাশ : শান্তিনিকেতন পত্রিকা, আষাঢ় ১৩২৯

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি

উপপর্যায় : বর্ষা

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৫

৬১। প্রথম আলোর চরণধ্বনি

বয়স : ৬১

রচনা : ১০ পৌষ ১৩২৯ (২৫ ডিসেম্বর ১৯২২)

প্রকাশ : প্রবাসী, ফাল্গুন ১৩২৯

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : বিশ্ব

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩০

প্রাসঙ্গিক তথ্য : পাণ্ডুলিপিতে রবীন্দ্রনাথ সালের ক্ষেত্রে ১৯২২ স্থলে ১৩২২ লিখেছেন।

৬২। দ্বারে কেন দিলে নাড়া

বয়স : ৬১

রচনা : [ফাল্গুন ১৩২৯]

প্রকাশ : প্রবাহিনী গ্রন্থে (১৩৩২)

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩১

৬৩। কালের মন্দিরা যে সদাই বাজে

বয়স : ৬১

রচনা : ৩০ চৈত্র ১৩২৯ (বর্তমান পাণ্ডুলিপির নীচে তারিখ ২৪ আশ্বিন ১৩৩৪)

প্রকাশ : শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১, ১৩৩০

গীতবিতান পর্যায় : বিচিত্র

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩০

প্রাসঙ্গিক তথ্য : “১৩২৯ সালে গুরুদেব সিন্ধু কাথিয়াবাড় ভ্রমণ শেষ করে যখন শান্তিনিকেতনে ফিরলেন তখন সঙ্গে করে এনেছিলেন কাথিয়াবাড়ের একটি চাষী পরিবারকে। তাদের একটি বারো-তেরো

বৎসরের মেয়ে দুই হাতে দুই জোড়া মন্দিরা নিয়ে খুব সুন্দর নাচত।
তাঁর ইচ্ছা, সেই নাচটি শান্তিনিকেতনের মেয়েদের মধ্যে প্রচার করা।
আশ্রমবাসী সকলকে দেখাবার জন্যে চৈত্র মাসের শেষে আশ্রুকুঞ্জে
মেয়েটির নাচের আসর বসে। এই নাচ দেখার পর গুরুদেব
লিখেছিলেন ‘কালের মন্দিরা যে সদাই বাজে’ গানটি।”

শান্তিদেব ঘোষ, ‘রবীন্দ্রসঙ্গীত’, পৃ. ২০০

৬৪। দূরদেশী সেই রাখাল ছেলে

বয়স : ৬২

প্রকাশ : প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩০

গীতবিতান পর্যায় : বিচিত্র

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১

৬৫। আঁধার রাতে একলা পাগল

বয়স : ৬২

গীতকাল : ২৫, ২৭, ২৮ অগস্ট ১৯২৩, নিউ এম্পায়ারে বিসর্জন
অভিনয়কালে

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : শেষ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১

৬৬। আমার যাবার বেলায় পিছু ডাকে

বয়স : ৬২

গীতকাল : ২৫, ২৭, ২৮ অগস্ট ১৯২৩, নিউ এম্পায়ারে বিসর্জন
অভিনয়কালে

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩১

৬৭। আকাশভরা সূর্যতারা বিশ্বভরা প্রাণ

বয়স : ৬৩

প্রকাশ : ভারতী, আশ্বিন ১৩৩১

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি

উপপর্যায় : সাধারণ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ২৩

৬৮। ফিরে ফিরে ডাক দেখি রে

বয়স : ৬৩

গীতকাল : ২৬ ফাল্গুন ১৩৩১

প্রকাশ : সঙ্গীতবিজ্ঞান প্রবেশিকা, আষাঢ় ১৩৩৫

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩১

৬৯। তুমি খুশি থাকো

বয়স : ৬৪

প্রকাশ : প্রবাহিনী গ্রন্থে, অগ্রহায়ণ ১৩৩২

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : বন্ধু

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫৬

৭০। আমার যে গান তোমার পরশ পাবে

বয়স : ৬৪

প্রকাশ : প্রবাহিনী গ্রন্থে, অগ্রহায়ণ ১৩৩২

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : গান

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩১

৭১। আমার ঢালা গানের ধারা

বয়স : ৬৪

প্রকাশ : প্রবাহিণী গ্রন্থে, ১৩৩২

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : গান

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

৭২। অনন্তের বাণী তুমি

বয়স : ৬৪

রচনা : ১১ ফাল্গুন ১৩৩২

প্রকাশ : রবি পত্রিকা, ১৮ ফাল্গুন ১৩৩২/ভারতী পত্রিকায় (চৈত্র ১৩৩২)

গ্রন্থে : বৈকালী (১৩৮১), 'নববধূ' শিরোনামে গানটির

পাঠান্তর : 'বসন্তের দূতী তুমি' (রচনা : ২১ ফাল্গুন ১৩৩২)

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি

উপপর্যায় : বসন্ত

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৬৩

প্রাসঙ্গিক তথ্য : রমেশচন্দ্র মজুমদারের কন্যার বিবাহোপলক্ষে রচিত।

৭৩। দোলে প্রেমের দোলনচাঁপা

বয়স : ৬৪

রচনা : ১৫ ফাল্গুন ১৩৩২

প্রকাশ : সবুজপত্র চৈত্র ১৩৩২

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি

উপপর্যায় : বসন্ত

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫

প্রাসঙ্গিক তথ্য : ২৭ ফেব্রুয়ারি ১৯২৬ দোল পূর্ণিমায় শ্রীমতী রেবা মহলানবিশ (বাবলি)-এর বিবাহ উপলক্ষে লিখে পাঠিয়েছিলেন।

৭৪। ফাগুনের নবীন আনন্দে

বয়স : ৬৪

রচনা : ১৫ ফাল্গুন ১৩৩২

প্রকাশ : সবুজপত্র, চৈত্র ১৩৩২

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি

উপপর্যায় : বসন্ত

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫

প্রাসঙ্গিক তথ্য : শ্রীমতী রেবা মহলানবিশের বিবাহ উপলক্ষে রচিত।

৭৫। এসো আমার ঘরে

বয়স : ৬৪

রচনা : [ফাল্গুন ১৩৩২]

প্রকাশ : প্রবাসী, আশ্বিন ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩১

৭৬। নুপুর বেজে যায়

বয়স : ৬৪

রচনা : [১২-১৬ চৈত্র ১৩৩২]

প্রকাশ : প্রবাসী, আষাঢ় ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

৭৭। লিখন ভোমার খুলায় হয়েছে খুলি

বয়স : ৬৪

রচনা : [১২-১৬ চৈত্র ১৩৩২]

প্রকাশ : প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৩৩
গীতবিতান পর্যায় : প্রেম
উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

৭৮। সেই ভালো সেই ভালো
বয়স : ৬৪
রচনা : [১৯-২১ চৈত্র ১৩৩২
প্রকাশ : প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৩৩
গীতবিতান পর্যায় : প্রেম
উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

৭৯। অনেক কথা যাও যে বলে
বয়স : ৬৪
রচনা : ২১ চৈত্র ১৩৩২
প্রকাশ : প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৩৩
গীতবিতান পর্যায় : প্রেম
উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫

৮০। আধেক ঘুমে নয়ন চুমে
বয়স : ৬৪
রচনা : [২৫-২৭ চৈত্র ১৩৩২
প্রকাশ : প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৩৩
গীতবিতান পর্যায় : বিচিত্র
স্বরলিপি : স্বরবিতান ১

৮১। এ পথে আমি যে গেছি বার বার

বয়স : ৬৪

রচনা : [২৫-২৭ চৈত্র ১৩৩২]

প্রকাশ : প্রবাসী, শ্রাবণ ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১

৮২। দিন পরে যায় দিন

বয়স : ৬৪

রচনা : ২৭ চৈত্র ১৩৩২

প্রকাশ : প্রবাসী, আশ্বিন ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫

৮৩। আপনারে দিয়ে রচিলি রে কি এ

বয়স : ৬৪

রচনা : ১ বৈশাখ ১৩৩৩

প্রকাশ : শান্তিনিকেতন পত্রিকা, বৈশাখ ১৩৩১

গীতবিতান পর্যায় : গুজা

উপপর্যায় : সাধনা ও সংকল্প

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

৮৪। হেঁ চিরনুতন

বয়স : ৬৪

রচনা : ১ বৈশাখ ১৩৩৩

প্রকাশ : শান্তিনিকেতনে পত্রিকা, বৈশাখ ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : জাগরণ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫

৮৫। এ পারে মুখর হল কেকা ওই

বয়স : ৬৪

রচনা : ১৭ বৈশাখ ১৩৩৩

প্রকাশ : গীতমালিকা ১ (১৩৪৫)

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩০

৮৬। হে মহাজীবন

বয়স : ৬৫

রচনা : বৈশাখ ১৩৩৩

প্রকাশ : নটীর পূজা, মাসিক বসুমতী, বৈশাখ ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : প্রার্থনা

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫

প্রাসঙ্গিক তথ্য : পাণ্ডুলিপিতে রবীন্দ্রনাথ সালের ক্ষেত্রে ১৩৩৩ স্থলে
১৩৩২ লিখেছেন।

৮৭। বিরস দিন বিরল কাজ

বয়স : ৬৫

রচনা : বৈশাখ ১৩৩৩

প্রকাশ : প্রবাসী, শ্রাবণ ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫

৮৮। মরণসাগরপারে তোমরা অমর

বয়স : ৬৫

রচনা : জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৩

প্রকাশ : প্রবাসী, কার্তিক ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : শেষ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

প্রাসঙ্গিক তথ্য : প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বলেন : ‘কলিকাতায় এই সময় চন্দ্রকান্ত শূর ও যতীন্দ্রনাথ শূর হিন্দু-মুসলমান দাঙ্গা রোধ করিতে গিয়া নিহত হন, তাঁহাদের স্মরণে গানটি রচিত। দ্র. প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৩; শান্তিদেব ঘোষ বলেন : ‘...এটি রচিত হয় গুরুদেবের বড়দাদা দ্বিজেন্দ্রনাথের মৃত্যু উপলক্ষে। এই গানটির কথা মনে না করতে পারলে তিনি “দাদার মৃত্যুর পর লেখা গানটি” বলতেন। —‘ববীন্দ্রসংগীত’ গ্রন্থ। দ্বিজেন্দ্রনাথের মৃত্যু : ১৮ জানুয়ারি ১৯২৬ (৪ মাঘ ১৩৩২)।

৮৯। সে কোন্ পাগল যায়

বয়স : ৬৫

রচনা : ২২ ভাদ্র ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : বিচিত্র

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

প্রাসঙ্গিক তথ্য : পাঠভেদ অংশ গানটির নূতন একটি রূপ।

৯০। আকাশ তোমার কোন্ রূপে

বয়স : ৬৫

রচনা : ৩১ ভাদ্র ১৩৩৩

প্রকাশ : মাসিক বসুমতী, বৈশাখ ১৩৩৪

গীতবিতান পর্যায় : বিচিত্র

স্বরলিপি নেই।

৯১। নাই নাই ভয়, হবে হবে জয়

বয়স : ৬৫

রচনা : ১ আশ্বিন ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : স্বদেশ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

৯২। ভালোলাগার শেষ যে না পাই

বয়স : ৬৫

রচনা : ৪ আশ্বিন ১৩৩৩

প্রকাশ : সবুজপত্র, কার্তিক-অগ্রহায়ণ ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : শেষ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

প্রাসঙ্গিক তথ্য : গীতবিতানে প্রথম ছত্রে 'ভালোলাগার' স্থলে 'মধুর, তোমার'!

৯৩। ওগো সুন্দর, একদা কী জানি

বয়স : ৬৫

রচনা : ২৪ আশ্বিন ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : সুন্দর

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৩

৯৪। কোথায় ফিরিস পরম শেষের অন্বেষণে

বয়স : ৬৫

রচনা : ২৫ আশ্বিন ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : বিচিত্র

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১

৯৫। আকাশে তোর তেমনি আছে ছুটি

বয়স : ৬৫

রচনা : ৩ কার্তিক ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : বিচিত্র

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৩

৯৬। পথ এখনো শেষ হল না

বয়স : ৬৫

রচনা : ১০ কার্তিক ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : পথ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৩

৯৭। বাঁশি আমি বাজাই নি কি পথের ধারে

বয়স : ৬৫

রচনা : ৮ অগ্রহায়ণ ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : গান

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

৯৮। ক্ষত যত ক্ষতি যত

বয়স : ৬৫

রচনা : ৯ অগ্রহায়ণ ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : আনন্দ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

৯৯। যা পেয়েছি প্রথম দিনে

বয়স : ৬৫

রচনা : ৯ অগ্রহায়ণ ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : শেষ

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৩

১০০। যে ধ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি

বয়স : ৬৫

রচনা : ২ মাঘ ১৩৩৩

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : বিশ্ব

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩০

১০১। এসো হে বৈশাখ

বয়স : ৬৫

রচনা : ২০ ফাল্গুন ১৩৩৩

প্রকাশ : বিচিত্রা, আষাঢ় ১৩৩৪ (নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা . বৈশাখ
আবাহন / গান)

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি

উপপর্যায় : গ্রীষ্ম

স্বরলিপি : স্বরবিতান ২

১০২। শীতের বনে কোন্ সে কঠিন

বয়স : ৬৫

রচনা : ফাল্গুন ১৩৩৩

প্রকাশ : বিচিত্রা, আষাঢ় ১৩৩৪ (নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা : আসন্ন শীত)

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি

উপপর্যায় : শীত
স্বরলিপি : স্বরবিতান ২

১০৩। পথে চলে যেতে যেতে
বয়স : ৬৬
রচনা : ৪ মাঘ ১৩৩৪
গীতবিতান পর্যায় : পূজা
উপপর্যায় : পথ
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

১০৪। হে মাধবী, দ্বিধা কেন
বয়স : ৬৬
রচনা : ১ ফাল্গুন ১৩৩৪
প্রকাশ : নবীন, ফাল্গুন ১৩৩৭
গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি
উপপর্যায় : বসন্ত
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫

১০৫। আমার নয়ন তোমার নয়নের
বয়স : ৬৮
প্রকাশ : পরিত্রাণ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৬
গীতবিতান পর্যায় : প্রেম
উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

১০৬। আয় আমারে অঙ্গনে
বয়স : ৬৮
রচনা : ২ শ্রাবণ ১৩৩৬

প্রকাশ : প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৩৬
গীতবিতান পর্যায় : আনুষ্ঠানিক
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

১০৭। এবার বুঝি ভোলার বেলা হল
বয়স : ৬৮
রচনা : ৯ ফাল্গুন ১৩৩৬
প্রকাশ : প্রবাসী, চৈত্র ১৩৩৬
গীতবিতান পর্যায় : প্রেম ও প্রকৃতি
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫৬

১০৮। সুনীল সাগরের শ্যামল কিনারে
বয়স : ৬৮
রচনা : ১৮ ফাল্গুন ১৩৩৬
প্রকাশ : বিচিত্রা, চৈত্র ১৩৩৬
গীতবিতান পর্যায় : প্রেম
উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৩

১০৯। তুমি কিছু দিয়ে যাও
বয়স : ৬৯
রচনা : ফাল্গুন ১৩৩৭
প্রকাশ : 'নবীন' পুস্তিকা (চৈত্র ১৩৩৭)
গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি
উপপর্যায় : বসন্ত
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫
প্রাসঙ্গিক তথ্য : সাবিত্রী গোবিন্দ কৃষ্ণানের গান শুনে সেই সুরে রচিত।

১১০। একলা বসে হেরো তোমার ছবি

বয়স : ৬৯

রচনা : ১৭ বৈশাখ ১৩৩৮

প্রকাশ : ছবি, ১৭ বৈশাখ ১৩৩৮

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ১৩

১১১। (আমি) আবণ-আকাশে ওই দিয়েছি পাতি

বয়স : ৭৬

প্রকাশ : প্রবাসী, কার্তিক ১৩৪৪

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি

উপপর্যায় : বর্ষা

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৬২

প্রাসঙ্গিক তথ্য : রবীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষরে এই গানের আরেকটি রূপ পাওয়া যায়।

১১২। বর্ষণমন্ডিত অন্ধকারে এসেছি

বয়স : ৭৬

প্রকাশ : প্রবাসী, কার্তিক ১৩৪৪

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫৮

১১৩। একদিন চিনে নেবে তারে

বয়স : ৭৭

প্রকাশ : প্রবাসী, বৈশাখ ১৩৪৫

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫৩

১১৪। আজকে মোরে বোলো না

বয়স : ৭৭

রচনা : [ভাদ্র ১৩৪৫]

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'গীতবিতান : কালানুক্রমিক সূচী'

২ ভাদ্র ১৩৪৫

গীতবিতান পর্যায় : পূজা

উপপর্যায় : শেষ

স্বরলিপি নেই।

প্রাসঙ্গিক তথ্য : গীতবিতানে প্রথম ছত্র পাণ্ডুলিপিতে বিন্দু-চিহ্নিত;
পাণ্ডুলিপির ১-৩ ছত্র মূলত গানে ২-৩ ছত্র।

১১৫। যে ছিল আমার স্বপনচারিণী

বয়স : ৭৭

রচনা : ২২ অগ্রহায়ণ ১৩৪৫

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৬১

প্রাসঙ্গিক তথ্য : 'মায়ার খেলা' গীতিনাট্যে (১৮৮৮) অমরের গান
'আমি করেও বুঝি নে'-র রূপান্তর।

১১৬। আমার নিখিল ভুবন হারালেম

বয়স : ৭৭

প্রকাশ : নৃতানাট্য মায়ার খেলা। পৌষ ১৩৪৫

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৬১

১১৭। আজি দক্ষিণপবনে

বয়স : ৭৭

রচনা : [ফাল্গুন ১৩৪৫]

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'গীতবিতান : কালানুক্রমিক সূচী'

২৩-২৮ ফাল্গুন ১৩৪৫

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৬৩

১১৮। ওগো স্বপ্নস্বরূপিণী

বয়স : ৭৭

রচনা : [ফাল্গুন ১৩৪৫]

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'গীতবিতান : কালানুক্রমিক সূচী'

২৮ ফাল্গুন ১৩৪৫

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৬৩

১১৯। তুমি কোন্ ভাঙনের পথে

বয়স : ৭৮

রচনা : ২৭ আষাঢ় ১৩৪৬

প্রকাশ : সানাই, আষাঢ় ১৩৪৭ (শিরোনাম : ভাঙন)

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম

উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫৯

১২০। শেষ গানেরই রেশ নিয়ে যাও চলে

বয়স : ৭৮

প্রকাশ : ভাদ্র ১৩৪৬

গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি
উপপর্যায় : বর্ষা
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫৯

১২১। এসেছিঁনু দ্বারে তব

বয়স : ৭৮
প্রকাশ : ভাদ্র ১৩৪৬
গীতবিতান পর্যায় : প্রকৃতি
উপপর্যায় : বর্ষা
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫৮

১২২। বাণী মোর নাহি

বয়স : ৭৮
প্রকাশ : ভাদ্র ১৩৪৬
গীতবিতান পর্যায় : প্রেম
উপপর্যায় : প্রেম-বৈচিত্র্য
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৬৩

১২৩। দূর আকাশের নেশায় মাতাল

বয়স : ৭৮
রচনা : [১৩৪৬]
গীতবিতান-পর্যায় : নাট্যগীতি
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৬৩

১২৪। কোথাও আমার হারিয়ে যাওয়ার

বয়স : ৭৮
রচনা : ১০ জানুয়ারি ১৯৪০
গীতবিতান পর্যায় : নাট্যগীতি
স্বরলিপি : স্বরবিতান ৬৩

১২৫। নির্জন রাতে নিঃশব্দ চরণপাতে

বয়স : ৭৮

রচনা : ২৮ চৈত্র ১৩৪৬

গীতবিতান পর্যায় : প্রেম ও প্রকৃতি

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৬২

১২৬। ওই মহামানব আসে

বয়স : ৮০

রচনা : ১ বৈশাখ ১৩৪৮

গীতবিতান পর্যায় : আনুষ্ঠানিক সংগীত

স্বরলিপি : স্বরবিতান ৫৫

পাণ্ডুলিপিচিত্রের পাঠভেদ পরিচয়

১। তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা

বয়স : ১৯

প্রকাশ : ভারতী, কার্তিক ১২৮৭

গ্রন্থাকারে প্রকাশ : ভগ্নহৃদয়, [২৩ জুন ১৮৮১]

রবীন্দ্রভবনে সংগৃহীত ২৩১-সংখ্যক পাণ্ডুলিপি মালতীপুথি— যা দিল্লির লেডি আরউইন স্কুলের তদানীন্তন অধ্যাপিকা শ্রীমতী মালতী সেন উপহার দেন ১৯৪৩ সালের প্রথম দিকে। এটি রবীন্দ্রনাথের পাণ্ডুলিপিগুলির মধ্যে সর্বপ্রাচীন বলে স্বীকার করা হয়। এই পুথিতেই (পৃ ২৬) ‘তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা’ গানটির প্রাথমিক খসড়াটি পাওয়া যায়। সেখানে প্রথম দুটি পঙ্ক্তি প্রথমে লেখা হয়েছিল—

“তুমি যদি হও মোর সংসারের ধ্রুবতারা—তা হোলে কখনো আর হব নাক পথহারা।”

পাণ্ডুলিপি পর্যালোচনায় কবির অভিপ্রেত শেষ পাঠ :

“তোমারেই করিয়াছি সংসারের ধ্রুবতারা

এ সমুদ্রে আর কভু হব নাক পথহারা।”

“সংসারের” জায়গায় “জীবনের” হয়েছে ভারতী পত্রিকায়।

ভারতী পত্রিকায় প্রকাশকালে শিরোনাম : উপহার / রাগিণী ছায়ানট। গানটি অতঃপর ‘একপঞ্চাশ সাংবৎসরিক ব্রাহ্মসমাজে’ ১১ মাঘ ব্রাহ্মসমাজ গৃহে প্রাতঃকালীন উপাসনাস্তে ব্রহ্মসংগীতরূপে গীত হয়।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় ফাল্গুন ১৮০২ শকে যে পরিবর্তিত রূপটি (রাগিণী আলাইয়া—তাল ঝাঁপতাল) প্রকাশিত হয় তা-ই প্রচলিত গীতবিধানের পাঠ :

তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা,

এ সমুদ্রে আর কভু হব নাকো পথহারা॥

যেথা আমি যাই নাকো তুমি প্রকাশিত থাকো,
 আকুল নয়নজলে ঢালো গো কিরণধারা॥
 তব মুখ সদা মনে জাগিতেছে সংগোপনে,
 তিলেক অন্তর হলে না হেরি কুল-কিনারা।
 কখনো বিপথে যদি ভ্রমিতে চাহে এ হৃদি
 অমনি ও মুখ হেরি শরমে সে হয় সারা॥

স্বরলিপি :

- ১) ‘আলাপিনী’ (অগ্রহায়ণ ১৩০৫) পত্রিকায় প্রকাশিত। স্বরলিপিকার অনুমিথিত।
- ২) ‘ব্রহ্মসঙ্গীত’ তৃতীয় ভাগ (মাঘ ১৩১৩)-এ কাঙালীচরণ সেন-কৃত স্বরলিপি মুদ্রিত।
- ৩) স্বরবিতান ২৩ (সংস্করণ আষাঢ় ১৩৭৬)-এ ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী-কৃত সুরান্তরের স্বরলিপি প্রকাশিত।
 তিনটি স্বরলিপিই স্বরবিতান ২৩-এ মুদ্রিত।

২। কে তুমি গো খুলিয়াছ স্বর্গের দুয়ার

বয়স : ২০

রচনা : মালতিপুথি, পৃ ২৬

গ্রন্থাকারে প্রকাশ : ভগ্নহৃদয় (বৈশাখ ১২৮৮) দশম সর্গ

“রবিচ্ছায়া”য় (বৈশাখ ১২৯২) গানটির সুর নির্দেশ ছিল :

মূলতান— আড়াঠেকা

পাণ্ডুলিপি পাঠ :

কে তুমি গো খুলিয়াছ স্বর্গের দুয়ার?

ঢালিতেছ এত সুখ, ভেসে গেল গেল বুক—

যেন এত সুখ হৃদে ধরো নাকো আর!

তোমার সৌন্দর্যভারে— দুর্বল হৃদয় হার

অভিভূত হোয়ে যেন পোড়েছে আমার!

এস হৃদে এস দেবি-- আজন্ম তোমারে সেবি—

ঘুচাইব হৃদয়ের যন্ত্রণা-আঁধার !
তোমার চরণে দিব প্রেম উপহার
না যদি চাও গো দিতে প্রতিদান তার—
নাইবা দিলে তা বালা, থাক হৃদি করি আলা
হৃদয়ে থাকুক জেগে সৌন্দর্য্য তোমার ।

গীতবিতান-পাঠ :

কে তুমি গো খুলিয়াছ স্বর্গের দুয়ার
ঢালিতেছ এত সুখ ভেঙে গেল— গেল বুক—
যেন এত সুখ হৃদে ধরে না গো আর ।
তোমার চরণে দিনু প্রেম-উপহার—
না যদি চাও গো দিতে প্রতিদান তার
নাই বা দিলে তা মোরে, থাকো হৃদি আলো করে
হৃদয়ে থাকুক জেগে সৌন্দর্য্য তাহার ।

স্বরলিপি নেই ।

পাঠভেদ ১

গান : বর্ণানুক্রমিক	পাণ্ডুলিপি ছত্র	গীতবিতান ছত্র	পাণ্ডুলিপি পাঠ	গীতবিতান পাঠ
১। আকাশ তোমায় কোন্ রূপে মন	৭	৫	প্রভাতবেলার সূর্য্য	প্রভাতসূর্য্য শুভ
২। আকাশে আজ কোন্ চরণের	৯	৯	ভাসিয়ে ছিলেম	ভাসিয়ে দিলেম
৩। আজকে মোরে বোলো না	৫	—		বর্জিত
৪। আজি দক্ষিণ পবনে	৬	৪	অকারণ বিহুল	বিরহবিহুল
৫। আঁধার রাতে একলা পাগল	৬	—	বুঝিয়ে দে, বুঝিয়ে দে, বুঝিয়ে দে	বর্জিত
	৭	৬	তোর অন্তরবির লিপি বুঝি তারায় লেখা	অন্ধকারে অন্তরবির লিপি লেখা
	১১	১০	মরণবীণায়	মরণ-বীণাব
	১২	—	বুঝিয়ে দে, বুঝিয়ে দে, বুঝিয়ে দে	বর্জিত
৬। আধেক ঘুমে নয়ন চুমে	১১-১২ এবং ২৩-২৪	—	শ্রান্তভালে যুঁধীর মালে পরশে মৃদু বায়	বর্জিত
৭। আপনারে দিয়ে রচিলি রে কি এ	২	১	আপনার আবরণ	আপনারই আবরণ
	৫	৩	মুক্তি না যদি থাকে মনে মনে	মুক্তি আজিকে নাই কোনো ধারে
	৬	৩	বাঁধে বন্ধনে	বাঁধে কারাগারে

১ তালিকায় সর্বত্র —চিহ্ন অর্থে বর্জিত।

গান	পাণ্ডুলিপি ছয়	গীতবিতান ছয়	পাণ্ডুলিপি পাঠ	গীতবিতান পাঠ
৮। আমাকে যে বাঁধবে ধরে	১১-১২	—	আপনাকে সে বাঁধা দিয়ে আমায় বর্জিত দেবে বাঁধন সে কি অমনি হবে	
৯। আমাদের শান্তিনিকেতন	২	১	সে যে সব হতে	আমাদের সব হতে
	১২-১৯	—	আমাদের শান্তিনিকেতন	বর্জিত
১০। আমার এই পথ চাওয়াতে	৮	৫	দুয়ারে রহি একা	দুয়ারে রব একা
	১২	৭	হাসি গাই মনে মনে	হাসি গাই আপন-মনে
১১। আমার দোসর যে জন	১৩	৭	বনছায়ায়	সেই বনছায়ায়
১২। আমার নয়ন তব	৯	৫	কথার আভাসখানি	কথার আভাখানি
১৩। আমার নিখিল ভুবন হারালেম	২	২	বিশ্ববীণার	বিশ্ববীণায়
	৩	৩	গৃহহারা হৃদয় যায়	গৃহহারা হৃদয় হায়
	৪	৩	আলোহারা পথে হায়	আলোহারা পথে ধায়
১৪। আমার মনের কোণের বাইরে	২	২	জানলা খুলে	আমি জানলা খুলে
১৫। আমার যদিই বেলা যায় গো	৬	৪	তাই ত আছি	জেনো জেনো তাইতে আছি
	১১	৮	আপন মনে	জেনো জেনো আপন মনে
১৬। আমার যে-গান	৫	৪	যে আঁখিজল	আমার যে আঁখিজল
	১০	৭	লুকিয়ে পলায়	সুর যে পলায়

গান	পাণ্ডুলিপি ছত্র	গীতবিতান ছত্র	পাণ্ডুলিপি পাঠ	গীতবিতান পাঠ
	১১	৮	যে-শেষ বাণী	আমার যে শেষ বাণী
১৭। আমারে তুমি আশেষ করেছ	৮	৬	কাহারে আমি কব	কাহাবে তাহা কব
১৮। আমায় দাও গো বলে	৭-৮	—	সে কি তুমি আমায় দাও দোলা অশান্তি দোলে	বর্জিত বর্জিত
	১৪-১৫	—	”	বর্জিত
১৯। আমায় যাবাব বেলায়	১	১	আমায় যাবাব বেলায়	আমার যাবাব বেলায়
	২	২	ভোরের আলোক মেঘের ফাঁকে ফাঁকে পিছু ডাকে	ভোরের আলো মেঘের ফাঁকে ফাঁকে
	৫	৩	উঠে ডাকি	ওঠে ডাকি
২০। আয় আমাদের অঙ্গনে	১	১	আয় আমাদের	আয় আয় আয় আমাদের
২১। এ পথে আমি যে গেছি	৩	২	আজি কি ঘুচিল	আজ কি ঘুচিল
২২। এ পারে মুখর হোলো	৫-৯-১৭	—	ওপাবে নীরব কেন কুছ হয়	বর্জিত
২৩। এই কথাটিই ছিলেম ভুলে	৫	৫	নূতন পাতায়	ওগো নূতন পাতায়
	১৩	৮	ভরবে গগন	ওগো ভরবে গগন
২৪। এবার তোরা আমার যাবার বেলাতে	১	১	এবার তোরা আমার	আমার
২৫। এবার ভাসিয়ে দিতে হবে	৪	৪	এখন কি কবি	বলো কী করি
	৫	৫	ঐ জল উঠেছে	জল উঠেছে
	৬	৬	ঐ মন্মরিয়া ঝরে	মন্মরিয়ে ঝরে

গান	পাণ্ডুলিপি ছত্র	গীতবিত্তান ছত্র	পাণ্ডুলিপি পাঠ	গীতবিত্তান পাঠ
২৬। এসো আমাব ঘরে	১৫	৮	বনের নিঃশ্বাসে	বনের আকুল নিঃশ্বাসে
	১৮	—	এসো আমাব ঘরে	বর্জিত
২৭। ওই মহামানব আসে	৯	৯	বাজে 'মাভিঃ' মাভিঃ' রব	জাগে 'মাভিঃ' মাভিঃ
২৮। ওরে মাঝি, ওরে আমার	৮	৫	যেন আমার লাগে মনে	যেন আমার লাগচে মনে
	১২	৭	আসার বেলা	আসার বেলায়
২৯। কাল রাতেব বেলা	১৩	৯	যত প্রয়াস	যতই প্রয়াস
৩০। কালের মন্দিরা যে	—	১	বর্জিত	দুই হাতে
	৭	৫	জীবন জুড়ে উঠল বেজে	প্রাণের মাঝে ওই-যে বাজে
	৯	—	নিত্য নূতন সংঘাতে	বর্জিত
	১৬	৯	ডাক দিল ঐ	ডাক দিল শোন্
	১৮	—	নিত্য নূতন সংঘাতে	বর্জিত
৩১। কে বলেছে তোমায় বঁধু	৬	৬	দেখব তোমাব	হেরব তোমার
	৭	৭	সুখে দুখে	সুখে দুঃখে
	৮	৮	মুখোমুখি প্রাণের কথা কইতে	বিনা কথায় মনের কথা কইতে
৩২। কেন চোখের জলে	৫	৩	তুমি পার হয়ে	পার হয়ে
	৭	৪	দিলেম তোমায়	দিলেম তোমায় গো
	৯	৫	তখন আলসেতে বসে ছিলেম	আলসেতে বসে ছিলেম
	১৩	৭	তবু ঐ বেদনা	ওই বেদনা

গান	পাণ্ডুলিপি ছত্র	গীতবিতান ছত্র	পাণ্ডুলিপি পাঠ	গীতবিতান পাঠ
	১৫	৮	মর্মে আমার	মর্মে আমার গো
৩৩। কোথাও আমার হারিয়ে যাবাব	১ ৬ ১১	১ ৪ ৮	হারিয়ে যাবাব কোন্ চুপ কথাব যাই ভেসে	হারিয়ে যাওয়ার সেই চুপ-কথার আমি যাই ভেসে
	১২	৯	পরীর দেশের	পরীর দেশে
৩৪। কোথায় ফিরিস	৫-৬	৪	ডাকে তোমায় বক্ষে এসে	ডাকে তোমাব বুকে এসে
৩৫। কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ	৩-৪ ৮ ১২ ১৬	২-৩ ৭ ১১ ১৫	ওগো সাধক ওগো প্রেমিক ওগো পাগল তুমি ধরায় আস (তুমি) কোন্ জননীর (ওগো) কে তোমাবে অনন্ত জীবন সাগরে	সাধক ওগো, প্রেমিক ওগো, পাগল ওগো, ধরায় আস কোন্ জননীর কে তোমাবে অনন্ত প্রাণসাগরে
৩৬। ক্ষত যত ক্ষতি যত	৯ ১১ ১৪	৫ ৬ ৭	এই যে দেখিলে চোখে সুনীল জলের প্রান্তে ধন্য করিয়াছে প্রাণ	এই যে হেরিলে চোখে অরুণ গগনতলে সফল করিল প্রাণ
৩৭। খেলার ছলে সাজিয়ে আমার	৩	২	গানের তরীখানি	দিনের তরীখানি
৩৮। জড়িয়ে আছে বাধা	১০	১১	আমি ত প্রাণভরি	আমি যে প্রাণ ভরি

গান	পাণ্ডুলিপি ছত্র	গীতবিতান ছত্র	পাণ্ডুলিপি পাঠ	গীতবিতান পাঠ
	১৩	১৪	কত না বিফলতঃ কত না ঢাকাঢাকি	কত যে বিফলতা কত যে ঢাকাঢাকি
৩৯। জানি জানি কোন্	৬	৬	অমনি মধুর	এমনি মধুর
	৮	৮	ললাটে সঁপিলে	ললাটে রাখিলে
	১৫	১৫	কত দুখে সুখে	কত সুখে দুখে
৪০। তুমি কোন ভাঙনের	২	২	ভাঙল যা তাই	ভাঙল যা তা
৪১। তোমরা যা বল তাই বল	৩	২	যায বয়ে	বয়ে যায় বেলা
	৮	৪	শরৎ গগনে	সুনীল গগনে
৪২। তোমার গোপন কথাটি	২	২	শুধু আমায়	শুধু আমায়
	৫	৫	গভীর যামিনী	গভীর যামিনী
৭৩। তুমি খুসি থাকো	১	১	আমায় চেয়ে	আমার পানে চেয়ে চেয়ে
	৪	৩	সুবের নাচে বুকে বাজে	সুরে সুরে বুকে বাজে
	৫	৪	পুলকে তার ঝলক লাগে	সেই আনন্দ নাচায় হৃদয়
			সকল ভুবন ছেয়ে ছেয়ে	বিশ্বভুবন ছেয়ে ছেয়ে
	৭	৬	গুঞ্জরিয়া দেয় সে সাড়া	গুঞ্জরিয়া গুঞ্জরিয়া দেয় সে সাড়া
৪৪। দূর আকাশের নেশায়	১	১	দূর আকাশের	আমরা দূর আকাশের
	৯	৫	কে দেয় যে হাতছানি	কে দেয় রে হাতছানি

গান	পাণ্ডুলিপি	গীতবিতান	পাণ্ডুলিপি	গীতবিতান
	ছত্র	ছত্র	পাঠ	পাঠ
৪৫। নরসিংহী সেই বাখাল ছেলে	২	২	আমাব বাটের বটের ছায়ায়	আমার বাটে বটের ছায়ায়
	১২	৭	দিই যদি সে কি দাম দেবে	দিই যদি তো কী দাম দেবে
৪৬। দোলে প্রেমের দোলনচাঁপা	১	১	দোলে প্রেমের	দোলে দোলে দোলে প্রেমের
	৩	২	চাঁদের আলোয়	চাঁদের আলোব
	৬	৪	স্বপ্নাবেশের পর্ণপুটে	কোন্ স্বপ্নের পর্ণপুটে
৪৭। দ্বাবে কেন দিলে নাড়া	৭	৪	আলো জ্বালি নি	দীপ জ্বালি নি
৪৮। ধায় যেন মোর	৭	৬	যত বাধা সব টুটে যায় যেন	যত বাঁধন সব টুটে গো যেন
৪৯। নাহি, নাহি মোর বাণী	১	১	নাহি, নাহি মোর বাণী	বাণী মোর নাহি
	২	২	বিছায়ে আকাশে	বিছায়ে চাহিতে
	৩	২	নীরবে চাহিতে জানি	শুধু জানি
৫০। নুপুর বেজে যায় রিনিরিনি	৭-১৪	—	আমার মন কয় চিনি চিনি	বর্জিত
৫১। পথে চলে যেতে যেতে	৬	—	তোমার পদশ আসে কখন কে জানে	বর্জিত
৫২। ফাগুনের নবীন আনন্দে	৪	৩	পাখীর কাকলী -গীতি	কোকিলের কলগীতি
	৫	৪	ভরা হোলো বকুলের গন্ধ	ভরি দিল বকুলের গন্ধ
	৬	—	ফাগুনের নবীন আনন্দে	বর্জিত
	৮	৬	রাঙায় দিগন্ত	রাঙালো দিগন্ত

গান	পাণ্ডুলিপি		গীতবিতান		পাণ্ডুলিপি		গীতবিতান	
	ছত্র		ছত্র		পাঠ		পাঠ	
	১০		৭		পলাশের ফুলধূঁজি		পলাশের	
							কলিওলি	
	১১		৮		এঁকে দিলো		বোঁধে দিল	
					তোমার সীমাস্তে		তব মণিবহু	
	১২		—		ফাগুনের নবীন			
					আনন্দে		বর্জিত	
৫৩। ফিরে ফিরে ডাক দেখি রে	১		১		বর্জিত		ডাক ডাক ডাক	
							ফিরে ফিরে	
	৭		৫		সাঁঝ' সকালে		সাঁজ-সকালে	
	১১		৭		নয়ন তোমাব		নয়ন তোরই	
৫৪। বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি	৫		৩		ভুলব না		আমি ভুলব না	
৫৫। বাঁচান বাঁচি মারেন মবি	৩		৩		সুখের নাটে		ভবের নাটে	
	৪		৪		ধন্য ধন্য হরি		ধন্য হবি, ধন্য হরি	
	৬		৬		কাদাও যখন		কাদান যখন	
	১০		১০		খুঁজিয়ে ফেরান		ফিরিয়ে বেড়ান	
	১২		১২		আলো করি		ধন্য কবি	
৫৬। বাঁশি আমি বাজাই নি	৫		৩		তোমার যবনিকা		দ্বারের যবনিকা	
	৬		৩		নানা বর্ণে		নানা বর্ণে	
					বর্ণ লিখা		চিত্রে লিখা	
	১২		৬		এই কথা সে		এই কথা সেই	
					বলে		বলে	
৫৭। বাংলার মাটি বাংলার জল	২		১		বাংলার হাওয়া		বাংলার বায়ু	
	১৩		৭		বাঙালীর মন		বাঙালির প্রাণ	
					বাঙালীর প্রাণ		বাঙালির মন	
৫৮। বিরস দিন বিরল কাজ	৯-১০		—		এসেছ প্রেম			
	এবং				এসেছ আজ		বর্জিত	
	১৯-২০				কী মহা সমারোহ			
৫৯। ভালোলাগার শেষ								
যে না পাই	১		১		ভালোলাগার		মধুর, তোমার	

গান	পাণ্ডুলিপি	গীতবিতান	পাণ্ডুলিপি	গীতবিতান
	ছত্র	ছত্র	পাঠ	পাঠ
৬০ ভেঙেছে দুয়ার	১	১	ভেঙেছে দুয়ার	ভেঙেছে দুয়ার
এসেছ জ্যোতির্ময়	২	১	জয় হে তোমার	তোমারি হউক
			জয়	জয়
	৪	২	জয় হে তোমার	তোমারি হউক
			জয়	জয়
	৯	—	তোমা'বি হউক জয়	বর্জিত
	১৮	—	তোমারি হউক জয়	বর্জিত
৬১। মন রে, ওবে মন	৬	৪	ডেকে বেড়ায়	বেড়ায় ডেকে
	৯	৬	আকাশ ছেয়ে	তেমনি কবে
			তেমনি করে	আকাশ ছেয়ে
	১০	৬	অরণ আলো	অরণ আলো
			চায় যে তারে	যায় যে চেয়ে
৬২। মবনসাগরপারে	৩	৩	আপনার ঘর	আপনারই ঘর
৬৩। যদি তোর ডাক শুনে কেউ	—	২	বর্জিত	একলা চলো
				একলা চলো,
				একলা চলো,
				একলা চলো রে
৬৪। বা পোহেছি প্রথম দিনে	৭	৫	মূল্য যাহার	সকল পছা
			একটুও নেই	যেথায় মেলে
	১১	৭	সদাই কাছে আছে	সদাই যে রয়
				কাছে
৬৫। বাস্ত্রী আমি ওরে	২	২	বাখতে আমায়	আমায় বাখতে
	৬	৪	কোথায় যাবে	ছড়িয়ে যাবে
	১৪	১০	সকাল যায় সরে	যাবে সকল
				সরে
	১৮	১২	একি গভীর স্বরে	এমন গভীর
				স্বরে
৬৬। যে ছিল আমার স্বপনচাবিকা	৩	৩	খুঁজিতে	খুঁজিতে খুঁজিতে

গান	পাণ্ডুলিপি ছত্র	গীতবিতান ছত্র	পাণ্ডুলিপি পাঠ	গীতবিতান পাঠ
	৫	৫	ঢাকিলে	ঢাকিলে ৫*
	১১	১০	সংশয়ে আর	সংশয়ে হায
৬৭। যেন্নি ফুটল কমল	২	২	ছিলাম অনামনে	ছিলাম অনামনে
	১৪	১৪	আমারি সে	আমারি গো
৬৮। যে প্রবপদ	৬	৫	যে গীতি-ভাষা	যে গীতভাষা
৬৯। যেথায় থাকে সবাব অধম	২	২	সেইখানে ত	সেইখানে যে
	১৮	১৩	সেথা আমার	সেথায় আমার
৭০। লিখন তোমাব ধূলায়	৪	৩	মনে হয় কেন, পুন বুঝি দিল	পুন বুঝি দিল
	৭	৫	তোমার আখরঙলি	তোমার পুরানো আখরঙলি
	১১	৮	দখিন পবনে মনে দিলো	মনে দিলো
	১২	৯	বিরহবাথার প্রথম পহুখানি	বিরহের কোন বাথা ভরা লিপিখানি
	১৪	১০	তোমার আখরঙলি	তোমার পুরানো আখরঙলি
৭১। জীবনের ধরার মত	১০	১০	বসের সুরের ধাবা	সুবের ধারা
৭২। সকাল বেলার বাদল আঁধাবে	১	১	সকালবেলার	এই সকালবেলার
	৪	৩	মুখর করে তোলে	মুখর করে তোলে রে
	৭	৬	তাইথে থৈ	তাইথে থৈ— তাইথে থৈ
৭৩। সুনীল সাগরের শ্যামল কিনারে	—	৯-১০	বর্জিত	মধুপঙজে সে লহরী তুলিবে,

গান	পাণ্ডুলিপি ছত্র	গীতবিতান ছত্র	পাণ্ডুলিপি পাঠ	গীতবিতান পাঠ
				কুমকুঞ্জে সে পবনে দুলিবে, কবিবে শ্রাবণের বন্দনসিচনে
৭৪। সে কোন পাগল যায়	১	১	পাগল যায় পথে	পাগল যায় যায় পথে
	২	১	যায চলে এই	যায চলে ওই
	৩	২	তাবে ডাকিস্ নে তোর	তার ডাকিস্ নে ডাকিস্ নে তোর
	৫	৩	যায় বলে	যায় যায বলে
	৭	৫	কাল সকালে রইবে না তো	কাল সকালে রইবে না রইবে না তো
৭৫। সেই ভালো সেই ভালো	২	১	আমায় না হয়	আমারে না হয়
৭৬। হে চিরনৃতন	৩	২	প্রাণ অবিনশী	জীবন আমার
	৬	৩	মোব মুখে দিক্ নির্ভীক	চিরদিবসের প্রাণময়ী
	৭	৪	ভরি দিক্ মন	ভরি দেয় মন
	৮	৪	তোমার দানে	তোমার হাতের দানে
	১৬	৯	আলোক স্নানে	নব-আলোকের স্নানে
৭৭। হে মহাজীবন	৬	৪	তোমার চরণ	তোমারি চরণ
৭৮। হে মোর দেবতা *	১০	৮	বিচিত্র এক বাণী	বিচিত্র তব বাণী

* পাণ্ডুলিপি পাঠে প্রথম ও দ্বিতীয় স্তবকের শেষে অতিবিক্ত 'হে মোর দেবতা. করিবারে পান' লিখিত।

পাঠভেদ ২

[পাঠভেদের পরিমাণ যথেষ্ট হওয়ার দরুন গীতবিতানের পাঠ সম্পূর্ণত মুদ্রিত হল

(আমি) শ্রাবণ-আকাশে ওই দিয়েছি পাতি
মম জল-ছলোছলো অঁখি মেঘে মেঘে॥
(আমার বেদনা ব্যাপিয়া যায় গো বেণুবনমর্মরে মর্মরে॥)
বিরহদিগন্ত পারায়ে সারা রাত্তি
অনিমেঘে আছে জেগে মেঘে মেঘে॥
(বিরহের পরপারে খুঁজিছে আকুল অঁখি
মিলনপ্রতিমাখানি— খুঁজিছে।)
যে গিয়েছে দেখার বাহিরে
আছে তারি উদ্দেশে চাহি রে।
(সে যে চোখে মোর জল রেখে গেছে চোখের সীমানা পারায়ে।)
স্বপ্নে উভিছে তারি কেশরাশি
পুরব-পবন-বেগে মেঘে মেঘে॥
(কেশের পরশ তার পাই রে
পুরব-পবন-বেগে মেঘে মেঘে।)
শ্যামল তমালবনে
যে পথে সে চলে গিয়েছিল বিদায়গোধূলিখনে
বেদনা জড়ায়ে আছে তারি ঘাসে—
(তার না-বলা কথার বেদনা বাজে গো—
চলার পথে পথে বাজে গো।)
কাঁপে নিশ্বাসে—
সেই বারে বারে ফিরে ফিরে চাওয়া
ছায়ায় রয়েছে লেগে মেঘে মেঘে॥

একদিন চিনে নেবে তারে,
তারে চিনে নেবে
অনাদরে যে রয়েছে কুণ্ঠিতা॥

সরে যাবে নবাবুণ-আলোকে এই কালো অবগুষ্ঠন—
তেকে হবে না হবে না মায়াকুহেলীর মলিন আবরণ
তারে চিনে নেবে।

আজ গাঁথুক মালা সে গাঁথুক মালা,
তার দুখরজলীর অঙ্কমালা।
কখন দুয়ারে অতিথি আসিবে,
লবে তুলি মালাখানি লগাটে।
আজি জ্বালুক প্রদীপ চির-অপরিচিতা
পূর্ণপ্রকাশের লগন-লাগি—
চিনে নেবে।

বাণী মোর নাহি,

স্তব্ধ হৃদয় বিছায়ে চাহিতে শুধু জানি॥
আমি অমাবিভাবরী আলোহাবা,
মেলিয়া অগণ্য তারা
নিষ্ফল আশায় নিঃশেষ পথ চাহি॥

তুমি যবে বাজাও বাঁশি সুর আসে ভাসি

নীরবতার গভীরে বিহ্বল বায়ে

নিদ্রাসমুদ্র পারায়ে।

তোমার সুরের প্রতিধ্বনি তোমারে দিই ফিবায়ে,
কে জানে সে কি পশে তবে হৃৎকের তীরে
বিপুল অন্ধকার বাহি॥

আমার মুক্তি আলোয় আলোয় এই আকাশে,
আমার মুক্তি ধুলায় ধুলায় ঘাসে ঘাসে ॥
দেহমনের সুদূর পারে হারিয়ে ফেলি আপন্যারে,
গানের সুরে আমার মুক্তি উর্ধ্বে ভাসে ॥
আমার মুক্তি সর্বজনের মনের মাঝে,
দুঃখবিপদ-তুচ্ছ-করা কঠিন কাজে।

বিশ্বখ্যাতর যজ্ঞশালা আত্মহোমের বহি জ্বালা—
জীবন যেন নিই আত্মি মুক্তি আশে।

চাহিয়া দেখে রসের স্রোতে রঙের খেলাখানি
চেয়ে না চেয়ে না তারে নিকটে নিতে টানি।
রাখিতে চাহ, বাঁধিতে চাহ যারে,
আঁধারে তাহা মিলায় মিলায় বারে বারে—
বাজিন যাহা প্রাণের বীণা-তারে
সে তো কেবলই গান কেবলই বাণী।
পরশ তার নাহি রে মেনে, নাহি রে পরিমাণ—
দেবসভায় যে সুধা করে পান।
নদীর স্রোতে, ফুলের বনে বনে,
মাধুরী-মাখা হাসিতে আঁখিকোণে,
সে সুধাটুকু পিযো আপন-মনে—
মুগ্ধরূপে নিয়ো তাহারে জানি।

ছিন্ন পাতার সাজাই তরণী, একা একা করি খেলা—
আনন্দ যেন দিক্‌বালিকার ভাসানো মেঘের ভেলা।
যেমন হেলার অলস ছন্দে কোন্‌ খেয়ালির কোন্‌ আনন্দে
সকালে-ধরানে আমার মুকুল করানো বিকালবেলা।
যে বাতাস নৈর ফুলের গন্ধ, ভুলে যায় দিনশেষে,
তার হাতে দিই আমার ছন্দ— কোথা যায় কে জানে সে।
লক্ষবিহীন স্রোতের ধারায় জেনো জেনো মোর সকলই হারায়,
চিরদিন আমি পথের নেশায় পাথের করেছি হেলা।

ওরে প্রজাপতি, মায়া দিয়ে কে যে পরশ করল তোরে
অন্তরবির তুলিখানি চুরি ক'রে।
হাওয়ায় বুকে যে চঞ্চালর গোপন বাসা

বনে বনে বয়ে বেড়াস তারি ভাষা,
 অঙ্গরীদের দোলের খেলার ফুলের রেণু
 পাঠায় কে তোর পাখায় ভরে '
 যে গুণী তার কীর্তিনাশার বিপুল নেশায়
 চিকন রেখার লিখন মেলে শূন্যে মেশায়,
 সুর বাঁধে আর সুর যে হারায় পলে পলে-
 গান গেয়ে যে চলে তারা দলে দলে—
 তার হারা সুর নাচের নেশায়
 জানাতে তোর পড়ল করে ॥

দিয়ে গেনু বসন্তের এই গানখানি--
 বরষ ফুরায়ে যাবে, ভুলে যাবে জানি ॥
 তবু তো ফাঙ্কুনরাতে এ গানের বেদনাতে
 আঁখি তব ছলোছলো, এই বহু মানি ॥
 চাহি না রহিতে বসে ফুরাইলে বেলা,
 তখন চলিয়া যাব শেষ হলে খেলা :
 আসিবে ফাঙ্কুন পুন, তখন আবার গুনো
 নব পথিকেরই গানে নূতনের বাণী ॥

পায়ে পড়ি শোনো ভাই গাইয়ে,
 মোদের পাড়ার থোড়া দূর দিয়ে যাইয়ে ॥
 হেথা সা রে গা মা -গুলি সদাই করে চুলোচুলি,
 কড়ি কোমল কোথা গেছে তলাইয়ে ॥
 হেথা আছে ভাল-কাটা বাজিয়ে—
 বাধাবে সে কাজিয়ে ।
 চৌতালে ধামারে
 কে কোথায় যা মারে—
 তেরে-কেটে মেরে-কেটে ধাঁ-ধাঁ-ধাঁইয়ে ॥

পাঠভেদ ৩

[আংশিক শ্রান্ত পাণ্ডুলিপি চিত্রের সম্পূর্ণ পাঠ]

বিপাশার তীরে ভ্রমিবারে যাই, প্রতিদিন প্রাতে দেখিবারে পাই
লতা-পাতা-ঘেরা জানালা-মাঝারে একটি মধুর মুখ ॥
চারি দিকে তার ফুটে আছে ফুল— কেহ বা হেলিয়া পরশিছে চুল,
দুয়েকটি শাখা কপাল ছুইয়া, দুয়েকটি আছে কপোলে নুইয়া,
কেহ বা এলায়ে চেতনা হারায় চুমিয়া আছে চিবুক'
বসন্তপ্রভাতে লতার মাঝারে মুখানি মধুর অতি—
অধর-দুটির শাসন টুটিয়া রাশি রাশি হাসি পড়িছে ফুটিয়া,
দুটি আঁখি-পরে মেলিছে মিশিছে তরল চপল জ্যোতি ॥

বলো বলো, বন্ধু, বলো তিন্ তোমার কানে কানে
নাম ধরে ডাক দিয়ে গেছেন বড়-বাদলের মধ্যখানে ॥
শ্রদ্ধ দিনের শান্তিমাঝে জীবন যেথায় বর্মে সাজে
বলো সেথায় পরান তিনি বিজয়মালা তোমার প্রাণে।
বলো তিনি সাথে সাথে ফেরেন তোমার দখের টানে ॥
বলো বলো, বন্ধু, বলো নাম বলো তাঁর থাকে তাকে—
শুনুক তারা ক্ষণেক থেমে ফেরে যারা পথের পাকে।
বলো বলো তাঁরে চিনি ভাঙন দিয়ে গড়েন যিনি—
বেদন দিয়ে বাঁধো বীণা আপন-মনে সহজ গানে।
দুখীর আঁখি দেখুক চেয়ে সহজ সুখে তাঁহার পানে ॥

কোন্ খেলা যে খেলব কখন্ ভাবি বসে সেই কথাটাই—
তোমার আপন খেলার সাথি করো, তা হলে আর ভাবনা তো নাই।
শিশির-ভেজা সকালবেলা আজ কি তোমার ছুটির খেলা—
বর্ষণহীন মেঘের মেলা তার সনে মোর মনকে ভাসাই ॥

তোমার নিষ্ঠুর খেলা খেলবে যে দিন বাজবে সে দিন ভীষণ ভেঁয়ী-
ঘনাবে মেঘ, আঁধার হবে, কাদবে হাওয়া আকাশ ছেরি।
সে দিন যেন তোমার ডাকে ঘরের বাঁধন আর না থাকে—
অকাতরে পরানটাকে প্রলয়দোলায় দোলাতে চাই ॥

চক্ষে আমার তৃষ্ণা ওগো, তৃষ্ণা আমার বক্ষ জুড়ে।
আমি বৃষ্টিবিহীন বৈশাখী দিন, সত্তাপে প্রাণ যায় যে পুড়ে ॥
ঝড় উঠেছে তপ্ত হাওয়ায়, মনকে সুদূর শূন্যে ধাওয়ায়—
অবগুষ্ঠন যায় যে উড়ে ॥
যে ফুল কানন করত আলো
কালো হয়ে সে শুকালো।
ঝরনারে কে দিল বাধা— নিষ্ঠুর পাষাণে বাঁধা
দুঃখের শিখরচূড়ে ॥